

PROGRAMACIÓN
DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
25/26

LITERATURA DRAMÁTICA 2º BACHILLERATO



ÍNDICE

1. Contextualización.
2. Normativa y definiciones LOMLOE.
3. Objetivos.
4. Competencias clave.
5. Competencias específicas.
6. Saberes básicos.
7. Criterios pedagógicos. Metodología.
 - a. Metodología general.
 - b. Metodología específica del área.
8. Criterios de evaluación y su relación con las competencias específicas.
9. Selección y organización de recursos y materiales.
10. Atención a la diversidad. (DUA)
 - a. Medidas de respuesta para la inclusión del alumnado.
11. Recursos didácticos.
12. Plan de lectura y capacidad de expresión en público.
13. Actividades complementarias y extraescolares.
14. Situaciones de aprendizaje
 - a. Temporalización
 - b. Proyectos interdisciplinares.
15. Evaluación.
 - a. Procesos de la evaluación
 - b. Instrumentos de evaluación.
 - c. Sesiones de evaluación.
 - d. Informes de evaluación.
 - e. Perfil competencial de salida.
16. Criterios de calificación.
17. Evaluación de la práctica docente.

1. CONTEXTUALIZACIÓN

1.1. CENTRO (Entorno Geopolítico y Social)

El IES RAMÓN CARANDE, se encuentra integrado en el Polígono Sur, junto al parque Celestino Mutis, en convergencia con el barrio del Tiro de línea y La Oliva, en Sevilla Capital. El Polígono Sur está formado por seis barriadas (Paz y Amistad, La Oliva, Antonio Machado, Martínez Montañés, Las Letanías y Murillo) con una superficie total de 145 hectáreas, y como su propio nombre indica, está situado al sur de la ciudad de Sevilla, lindando con el parque del Guadaira.

Se puede decir que El Polígono Sur, se encuentra encorsetado con respecto a la ciudad, por un lado por la vía del tren Sevilla-Cádiz; por otro lado por la carretera de Su Eminencia; y finalmente por las naves de Hytasa. La entrada más abierta del Polígono, es la situada junto al parque Celestino Mutis, frente a la barriada de Santa Genoveva y Tiro de Línea. Esta situación ha hecho que los vecinos y vecinas se sientan aislados del resto de la ciudad.

La amplia diversidad de procedencias, orígenes, culturas o formación-ocupación de las familias que fueron llegando al Polígono Sur desde los años 60, son la fuente del enorme potencial humano y riqueza de la actual población del barrio. Esta diversidad también es el embrión del movimiento vecinal del Polígono Sur, así como de la riqueza artística y actitud solidaria de los vecinos y vecinas de esta parte de la ciudad de Sevilla.

Por Acuerdo de 30 de diciembre de 2011, del Consejo de Gobierno, se aprueba el Plan Educativo de Zona para el Polígono Sur de Sevilla. Según se deja expuesto en la introducción del acuerdo referido, El Plan Integral (aprobado por Por Acuerdo del Consejo de Gobierno de 20 de diciembre de 2005) dedica una atención preferente a la intervención socioeducativa, promoviendo una actuación global por parte de todas las Administraciones implicadas que permita superar las fuertes desventajas ante el acceso a la educación que sufre una parte considerable del alumnado del barrio, como consecuencia de las graves desigualdades sociales que padecen muchos de los habitantes del Polígono Sur.

El proyecto parte por intentar conseguir alcanzar una serie de objetivos que tienen su principal atención en diferentes ámbitos entre los que se destacan los siguientes centros de interés como los que más preocupan o influyen en los procesos educativos para lograr una verdadera compensación de las desigualdades:

1. Fracaso escolar y procesos de enseñanza- aprendizaje.
2. Absentismo.
3. Entorno y Familia.

4. Convivencia y Participación.

En cuanto a la formación que se imparte, el Centro sobresale por una oferta amplia y variada que incluye:

ESO y BACHILLERATO:

- Educación Secundaria Obligatoria.
- Bachillerato:
 - Modalidades de Humanidades y Ciencias Sociales.
 - Modalidad de Ciencias y Tecnología.
 - Modalidad de Artes:
 - Vía de Artes Plásticas, Imagen y Diseño.
 - Vía de Música y Artes Escénicas.

CICLOS FORMATIVOS:

- Ciclo Formativo de Grado Básico de Agrojardinería y Composiciones florales.
- Ciclo Formativo de Grado Medio de Guía en el Medio Natural y de Tiempo Libre.
- Ciclo Formativo de Grado Superior de Enseñanzas y Animación Sociodeportiva.

ENSEÑANZA DEPORTIVA DE RÉGIMEN ESPECIAL (EDRE) Grado Medio

PROGRAMA EDUCATIVO DE EXCELENCIA DEPORTIVA EN ANDALUCÍA (EDA)

Además, en nuestro centro se desarrollan diversos **programas y planes** educativos que fomentan la formación integral del alumnado, la igualdad, la convivencia y la sostenibilidad.

- Plan de Igualdad de Género: Promueve la igualdad entre mujeres y hombres, previniendo conductas discriminatorias y fomentando la equidad en todos los ámbitos del centro.
- Bibliotecas Escolares: Dinamiza la lectura y el acceso a recursos educativos, desarrollando competencias informativas y culturales.
- Plan de Actuación Digital / Escuela Código 4.0: Impulsa la alfabetización digital del alumnado y el uso responsable de las nuevas tecnologías.
- Convocatoria General:
 - Red Andaluza “Escuela Espacio de Paz”: Fomenta la convivencia positiva, la resolución pacífica de conflictos y la cultura de paz.
 - Programa Aldea (Huertos escolares): Introduce al alumnado en la educación ambiental y el cuidado de espacios verdes dentro del centro.

- Programas Culturales (Aula de Cine): Facilita el acceso a actividades culturales y fomenta la educación audiovisual.
- Comunica: Desarrolla competencias comunicativas y mediáticas del alumnado.
- Hábitos de Vida Saludable (Forma Joven): Promueve conductas saludables, prevención de riesgos y bienestar emocional.
- Practicum: Facilita la experiencia práctica y la conexión entre la formación académica y el mundo laboral.
- Convocatoria Específica:
 - PROA+ “Transfórmate” y PROA: Programas de refuerzo educativo y apoyo a alumnado con dificultades de aprendizaje.
 - Más Equidad: Impulsa la igualdad de oportunidades y la atención a la diversidad.
 - Pacto de Estado: Prevención de la Violencia de Género: Iniciativas de sensibilización y prevención, sin inscripción de participantes ni certificación.
- Proyectos de sostenibilidad y salud:
 - Proyecto Aulas Verdes Abiertas: Fomenta la educación ambiental y la responsabilidad ecológica.
 - Red Andaluza de Ecoescuelas: Promueve la gestión sostenible del centro y la concienciación ambiental del alumnado.
 - Red de Escuelas Promotoras de Salud: Impulsa hábitos de vida saludables y bienestar físico y emocional de la comunidad educativa.

1.2. CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO/PERFIL DEL ALUMNADO

Nuestro centro está recibiendo, especialmente en los últimos años, un elevado número alumnos que durante el primer ciclo de la Secundaria Obligatoria, fundamentalmente en primero y segundo, traen consigo la problemática social y cultural de la zona en la que viven y se encuentran en peligro de exclusión social. La dificultad de estos alumnos para adquirir las habilidades sociales y conocimientos mínimos para continuar sus estudios trae como consecuencia, en gran parte de los casos, el inicio de un periodo que se caracteriza por:

- Multiplicación de conflictos con el profesorado y con sus compañeros.
- Alejamiento del alumno de las normas que regulan la vida de los centros.
- No abordar el trabajo escolar por miedo a no poder superar las dificultades. Algunos de ellos acceden a la ESO sin haber superado los objetivos mínimos de la E. Primaria.
- Despreciar todo cuanto proviene del ámbito escolar como consecuencia de la falta de valoración de la educación en el ámbito familiar y social.
- Pérdida del interés por la asistencia al centro y, como consecuencia, aparición del absentismo, forma habitual a partir de los 14 años de reaccionar a un modelo que no satisface las necesidades y expectativas de una parte del alumnado, cada vez más alejada de la marcha del

grupo.

Como consecuencia de la situación anteriormente expuesta, se detectan, entre otras, las siguientes dificultades de aprendizaje en la ESO:

- En 1º y 2º de ESO un 50% del alumnado presenta graves dificultades lecto-escritoras.
- Presentan déficit de uso en procesos y procedimientos psico-lingüísticos básicos para el aprendizaje como comprensión y expresión del lenguaje oral y escrito.
- Muestran falta de motivación de logro: desinterés, escasa valoración que en el medio escolar le conceden a los aprendizajes, pobres expectativas escolares y profesionales por parte de la familia de los alumnos.
- Tienen déficits de procedimientos implicados en los aprendizajes instrumentales.
- Presentan deficiencias en su adaptación a la escuela.

Por tanto, el centro debe intentar paliar estas dificultades, en el marco del Plan Educativo de Zona (PEZ), al menos desde una doble perspectiva:

- La de las habilidades sociales (educación en el trato, respeto a las personas y a las normas del centro, cumplimiento de las obligaciones como alumnos, relación con la familia, etc).
- Y además, la de un empeño docente específico que pueda paliar los déficits de estos alumnos en el aprendizaje, en sus conocimientos y en su necesaria inserción social.

Por otro lado, atendiendo a la diversidad que nuestro alumnado presenta, la práctica docente exige la atención al alumnado de ESO que no presenta estas enormes dificultades de ámbito social, pero que se haya atravesando la adolescencia en este medio y tiene derecho a una educación de calidad para abordar etapas posteriores.

Por lo que respecta al Bachillerato, no presenta dificultades específicas del centro, sino todas aquellas propias de esta etapa:

- Parte del alumnado inicia los estudios de bachillerato porque no ha sido admitido en ciclos profesionales por lo que, además de no presentar el perfil académico adecuado, no se encuentra motivado para hacer grandes esfuerzos.
- La mayor autonomía en el estudio que exige esta etapa no siempre se encuentra muy desarrollada en el alumnado.

Mención especial merecen los bachilleratos de Arte que diversifican y vivifican el ambiente escolar de este centro, no solo por su variada procedencia geográfica y social, sino por presentar actitudes distintas ante los estudios de bachillerato. **Esta programación es para una materia en la que solo hay alumnos del bachillerato de Artes Escénicas.**

ORGANIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE COORDINACIÓN DIDÁCTICA

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 92.1 del Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria, «cada departamento de coordinación didáctica estará integrado por todo el profesorado que imparte las enseñanzas que se encomienden al mismo. El profesorado que imparta enseñanzas asignadas a más de un departamento pertenecerá a aquel en el que tenga mayor carga lectiva, garantizando, no obstante, la coordinación de este profesorado con los otros departamentos con los que esté relacionado, en razón de las enseñanzas que imparte».

CONSTITUCIÓN DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA PARA EL CURSO 2023/2024

Queda constituido el departamento de Lengua Castellana y Literatura para el curso 2025/2026 siendo sus miembros: D. Jesús Garía Pino (Dirección), D^a Paloma Paneque Solano (Jefatura de Estudios), D^a Guadalupe Pérez Rodríguez (Jefatura del Departamento de Formación, Evaluación e Innovación), D^a Ana Manjón Orozco (Jefatura del Departamento de Lengua Castellana y Literatura), María José López López (Tutoría 1º Bachillerato A), Inmaculada Rojas Loureiro (Tutoría de 1º ESO A), Cristina Polo Sánchez (Tutoría 1º ESO B) y María Ventura .

Reparto de grupos. En la siguiente tabla se deja constancia de la asignación de cada profesor/a:

PROFESOR/A	GRUPOS
Jesús García Pino	<ul style="list-style-type: none">• Dirección (10)• Lengua Castellana y Literatua II 2º Bach. C (3)• Artes Escénicas II 2º Bach. B y C (4)• +55 (2) <p>TOTAL: 19</p>
Paloma Paneque Solano	<ul style="list-style-type: none">• Jefatura de Estudios (8)

	<ul style="list-style-type: none"> • LCL 2º Bach. A (3) • LCL 2º Bach. B (3) • Refuerzo de Artes Escénicas 2º Bach. B y C (2) • Coordinación de MAES (2) <p>TOTAL: 18</p>
Guadalupe Pérez	<ul style="list-style-type: none"> • Jefatura de Departamento de Formación, Evaluación e Innovación. (3) • Coordinación de la Biblioteca (2) • 1º BACH. C. LCL (4) • CFGB II. Ámbito de Comunicación y Sociedad (5) • 4º ESO B. LCL (4) <p>TOTAL: 18</p>
Ana Manjón Orozco	<ul style="list-style-type: none"> • Jefatura de Departamento de LCL (3) • 3º ESO A. LCL (4) • 3º ESO B. LCL (4) • 1º BACH. B. LCL (4) • 2º BACH. B y C Literatura Dramática (4) <p>TOTAL: 18</p>
María José López López	<ul style="list-style-type: none"> • 1º ESO A. Ámbito sociolingüístico. (7) • 1º BACH. A. LCL (4). • Tutoría de 1º BACH A • Comentario de textos de 2º Bach. (2 horas) • Refuerzo de LCL en 4º ESO B (1) • Atención educativa en 4º ESO (1) • Tutoría CEDA (3 horas). <p>TOTAL: 18</p>

Inmaculada Rojas Loureiro	<ul style="list-style-type: none"> • 1º ESO A. Ámbito sociolingüístico (7) • 2º ESO B. Ámbito sociolingüístico (7) • Tutoría 1º ESO A (2) • Refuerzo de LCL en 3º ESO (1) • Refuerzo de LCL en 1º Bach. A (1) <p>TOTAL: 18</p>
Cristina Polo Sánchez	<ul style="list-style-type: none"> • 1º ESO B. Ámbito sociolingüístico (7) • Tutoría 1º ESO B (2) • 4º ESO A LCL (4) • Comentario de textos de 2º Bach. (2 horas) • Tutoría CEDA (3) <p>TOTAL: 18</p>
María Ventura Álvarez	<ul style="list-style-type: none"> • 1º ESO B. Ámbito sociolingüístico (7) • 2º ESO A. Ámbito sociolingüístico (7) • 4º ESO A LCL (4) <p>TOTAL: 18</p>

2. NORMATIVA Y DEFINICIONES LOMLOE

Cada uno de los apartados de estas programaciones didácticas se ha elaborado dentro del marco normativo que se detalla a continuación:

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

- Decreto 102/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Decreto 103/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria.
- Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas.
- Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.
- Circular de 25 de julio de 2023 de la secretaría general de desarrollo educativo, sobre determinados aspectos para la organización en los centros del área y materia de religión y atención educativa para el alumnado que no la curse, así como criterios homologados de actuación para los centros docentes en relación al horario, funciones y tareas del profesorado que imparte religión.
- Instrucciones de 21 de junio de 2023, de la Viceconsejería de desarrollo educativo y formación profesional, sobre el tratamiento de la lectura para el despliegue de la competencia en comunicación lingüística en educación primaria y educación secundaria obligatoria.

Cada una de las **definiciones** de todos los elementos del currículo que establece la LOMLOE se incluirá en el apartado correspondiente.

3. OBJETIVOS

Los objetivos son los logros que se espera que el alumnado haya conseguido al finalizar la etapa y cuya consecución está vinculada a la adquisición de las competencias clave. Los objetivos marcados en **negrita** son los más estrechamente vinculados con las materias que se imparten en nuestro departamento.

Los **objetivos establecidos para la etapa de Bachillerato** son los siguientes:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

- b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.**
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.**
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.**
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.**
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.**
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.
- o) Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

4. COMPETENCIAS CLAVE

Las competencias clave se refieren a los desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales. Son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018, relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente.

Desde las materias de nuestro departamento contribuimos al desarrollo de todas estas competencias clave:

En **Literatura Dramática** se facilita el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística (CCL) con su contribución al diálogo crítico y constructivo, y el interés por la interacción con otras personas. Escuchar, exponer y dialogar implica ser consciente de los principales tipos de interacción verbal y corporal y ser progresivamente competente en la expresión y comprensión de los mensajes orales y gestuales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas, que adaptan la comunicación al contexto, permitiendo un ejercicio socializador a través de la comunicación verbal y kinética.

Contribuye al desarrollo de la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT) en el trabajo del estudio del propio espacio escénico, en lo concerniente a la colocación coreográfica y de distintos puntos focales.

En lo que respecta a la competencia digital (CD), integrar las tecnologías de la información y la comunicación como herramienta cotidiana en la didáctica de esta materia supone fomentar la búsqueda, experimentación, reflexión, aplicación y comunicación del proceso creativo, y la elaboración de trabajos de investigación individuales y en grupo, con actitud crítica y reflexiva en la valoración de la información disponible, contrastándola cuando es necesario, y respetando las normas de conducta acordadas socialmente para regular el uso de la información y sus fuentes en los distintos soportes.

Esta materia contribuye al desarrollo de la competencia aprender a aprender (CAA) en la medida en que se favorece la reflexión sobre los procesos de creación y la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje, teniendo en cuenta que la motivación y la confianza son cruciales para desarrollar aprendizajes cada vez más eficaces. Se potenciará en el alumnado la capacidad de organizar su propio aprendizaje, autoevaluarse y autorregularse, asumir responsabilidades y compromiso personal, administrar el esfuerzo, aceptar los errores y aprender de y con las demás personas.

Asimismo, potencian la competencia ciudadana (CC) mediante la interacción e integración con otras personas dentro de un grupo, conforme a normas basadas en el respeto mutuo, en la cooperación, la equidad, la asunción de responsabilidades y el seguimiento de normas e instrucciones en la realización de coreografías o piezas teatrales, con el objetivo de comprender las expresiones colectivas y la organización y el funcionamiento de las artes escénicas en la sociedad pasada y presente, mostrando tolerancia, expresando y comprendiendo puntos de vista diferentes, consensuando, inspirando confianza y sintiendo empatía.

Desde la materia se proporcionan claves para el desarrollo de la competencia emprendedora al estimular la toma de decisiones, la elección con criterio propio, la imaginación, la planificación y la gestión de proyectos individuales o colectivos, responsabilizándose de ellos, tanto en el ámbito personal como escolar y social.

Por último, la materia contribuye al desarrollo de la competencia conciencia y expresiones culturales (CEC), potenciando en el alumnado la sensibilidad y el sentido estético, favoreciendo la apreciación y disfrute de las obras artísticas, así como la valoración y el respeto del patrimonio cultural y artístico de las distintas manifestaciones nacionales e internacionales, y el reconocimiento de los valores culturales propios de Andalucía. Nuestra Comunidad nos ofrece variedad de espacios físicos que debemos aprovechar, potenciar y fomentar su uso como espacios escenográficos, beneficiándonos de las características particulares de nuestro clima, así como disfrutar y explotar los escenarios descritos por poetas, dramaturgos y dramaturgas andaluces o contextualizados en Andalucía, en distintas épocas de la Historia, llevando al escenario del teatro nuestra particular visión de sus obras.

Recogemos, a continuación, todas las competencias clave y los descriptores operativos vinculados a cada una de ellas que deben alcanzarse en cada una de las etapas que se indican en la normativa

Competencia en comunicación lingüística (CCL)

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

Al completar el **BACHILLERATO**, el alumno o la alumna...

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la huella de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultural.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando y rechazando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

Competencia plurilingüe (CP)

La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

Al completar el **BACHILLERATO**, el alumno o la alumna...

CP1. Utiliza con fluidez, adecuación y aceptable corrección una o más lenguas, además de la lengua familiar o de las lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas con espontaneidad y autonomía en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz.

CP3. Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

Al completar el **BACHILLERATO**, el alumno o la alumna...

STEM1. Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.
STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar fenómenos relacionados con la modalidad elegida, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose hipótesis y contrastándolas o comprobándolas mediante la observación, la experimentación y la investigación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de los métodos empleados.
STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando y creando prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma colaborativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y evaluando el producto obtenido de acuerdo a los objetivos propuestos, la sostenibilidad y el impacto transformador en la sociedad.
STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de investigaciones de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos.) y aprovechando la cultura digital con ética y responsabilidad y valorando de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Planea y emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física y mental, y preservar el medio ambiente y los seres vivos, practicando el consumo responsable, aplicando principios de ética y seguridad para crear valor y transformar su entorno de forma sostenible adquiriendo compromisos como ciudadano en el ámbito local y global.

Competencia digital (CD)

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

Al completar el **BACHILLERATO**, el alumno o la alumna...

- | |
|--|
| CD1. Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente. |
| CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento |
| CD3. Selecciona, configura y utiliza dispositivos digitales, herramientas, aplicaciones y servicios en línea y los incorpora en su entorno personal de aprendizaje digital para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva. |
| CD4. Evalúa riesgos y aplica medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medio ambiente y hace un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías |
| CD5. Desarrolla soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para dar respuesta a necesidades concretas, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético |

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

Al completar el **BACHILLERATO**, el alumno o la alumna...

CPSAA1.1 Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje. CPSAA1.2 Desarrolla una personalidad autónoma, gestionando constructivamente los cambios, la participación social y su propia actividad para dirigir su vida.
CPSAA2. Adopta de forma autónoma un estilo de vida sostenible y atiende al bienestar físico y mental propio y de los demás, buscando y ofreciendo apoyo en la sociedad para construir un mundo más saludable.
CPSAA3.1 Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás, siendo consciente de la influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia. CPSAA3.2 Distribuye en un grupo las tareas, recursos y responsabilidades de manera ecuánime, según sus objetivos, favoreciendo un enfoque sistémico para contribuir a la consecución de objetivos compartidos.
CPSAA4. Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma, valorando la fiabilidad de las fuentes.
CPSAA5. Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con autonomía.

Competencia ciudadana (CC)

La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

Al completar el **BACHILLERATO**, el alumno o la alumna...

CC1. Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno.
CC2. Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración europea, la Constitución Española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural propios, a la vez que participa en todo tipo de actividades grupales con una actitud fundamentada en los principios y procedimientos democráticos, el compromiso ético con la igualdad, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.
CC3. Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.
CC4. Analiza las relaciones de interdependencia y ecoddependencia entre nuestras formas de vida y el entorno, realizando un análisis crítico de la huella ecológica de las acciones humanas, y demostrando un compromiso ético y ecosocialmente responsable con actividades y hábitos que conduzcan al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático.

Competencia emprendedora (CE)

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y

oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

Al completar el **BACHILLERATO**, el alumno o la alumna...

CE1. Evalúa necesidades y oportunidades y afronta retos, consentido crítico y ético, evaluando su sostenibilidad y comprobando, a partir de conocimientos técnicos específicos, el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar y ejecutar ideas y soluciones innovadoras dirigidas a distintos contextos, tanto locales como globales, en el ámbito personal, social y académico con proyección profesional emprendedora.
CE2. Evalúa y reflexiona sobre las fortalezas y debilidades propias y las de los demás, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, interioriza los conocimientos económicos y financieros específicos y los transfiere a contextos locales y globales, aplicando estrategias y destrezas que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios, que lleven a la acción una experiencia o iniciativa emprendedora de valor.
CE3. Lleva a cabo el proceso de creación de ideas y soluciones innovadoras y toma decisiones, con sentido crítico y ético, aplicando conocimientos técnicos específicos y estrategias ágiles de planificación y gestión de proyectos, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para elaborar un prototipo final de valor para los demás, considerando tanto la experiencia de éxito como de fracaso, una oportunidad para aprender.

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

Al completar el **BACHILLERATO**, el alumno o la alumna...

CCEC1. Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.
CCEC2. Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.
CCEC3.1 Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, realizando con rigor sus propias producciones culturales y artísticas, para participar de forma activa en la promoción de los derechos humanos y los procesos de socialización y de construcción de la identidad personal que se derivan de la práctica artística.
CCEC3.2 Descubre la autoexpresión, a través de la interacción corporal y la experimentación con diferentes herramientas y lenguajes artísticos, enfrentándose a situaciones creativas con una actitud empática y colaborativa, y con autoestima, iniciativa e imaginación.
CCEC4.1 Selecciona e integra con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para diseñar y producir proyectos artísticos y culturales sostenibles, analizando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral que ofrecen sirviéndose de la interpretación, la ejecución, la improvisación o la composición. CCEC4.2 Planifica, adapta y organiza sus conocimientos, destrezas y actitudes para responder con creatividad y eficacia a los desempeños derivados de una producción cultural o artística, individual o colectiva, utilizando diversos lenguajes, códigos, técnicas, herramientas y recursos plásticos, visuales, audiovisuales, musicales, corporales o escénicos, valorando tanto el proceso como el producto final y comprendiendo las oportunidades personales, sociales, inclusivas y económicas que ofrecen.

5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Son los desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada materia. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, las competencias clave y, por otra, los saberes básicos de las materias y los criterios de evaluación. Su desarrollo se producirá mediante las situaciones de aprendizaje contextualizadas en las que cada alumno o alumna tendrá que participar.

LITERATURA DRAMÁTICA

1. Leer obras de la literatura dramática o ver su puesta en escena, atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura dramática y para estimular la expresión artística.

Esta competencia tiene la función de desarrollar habilidades de interpretación y valoración que permitan el acceso a obras relevantes del patrimonio dramático, incluyendo obras teatrales andaluzas, que faciliten la verbalización de un juicio de valor fundamentado sobre las lecturas o las representaciones dramáticas, apoyado en su apreciación estética, y que ayude a construir un mapa cultural que conjugue los horizontes nacionales con los europeos y universales y las obras teatrales con otras manifestaciones artísticas. La meta es conseguir una fruición consciente y elaborada en torno al género teatral. No se trata, sin embargo, de acometer una historia de la literatura dramática de pretensiones enciclopédicas, sino de seleccionar un número reducido de obras que serán objeto de recepción guiada y compartida en el aula, o en un espacio escénico, y que irán acompañadas de un conjunto de textos y representaciones que permitirán tanto su contextualización histórica y cultural como su inscripción en la tradición literaria y escénica, el acceso a la historia de sus interpretaciones y el diálogo con otras formas artísticas clásicas y contemporáneas. Asimismo, se desarrollará convenientemente la lectura dramatizada, colectiva y en voz alta, prestando especial atención a la configuración de situaciones y escenas, enfatizando las emociones y la intensidad de las palabras, en un proceso de aula con constantes alusiones a la práctica teatral y a las posibles situaciones escénicas a partir del texto.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL4, CD2, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCECA4.2.

2. Leer o ver en escena de manera autónoma obras relevantes de la literatura dramática como fuente de placer y conocimiento, seleccionar de manera orientada aquellas que mejor se ajustan a los gustos, intereses y necesidades personales, diversificar formas de acceso al hecho teatral, y compartir experiencias de recepción, para forjar un criterio propio y para disfrutar de su dimensión social.

Desarrollar esta competencia implica avanzar en la consolidación de la autonomía y en la construcción de la propia identidad lectora, artística y cultural, esencial para la pervivencia del hábito como lector y público escénico más allá de la vida escolar, dedicando un tiempo periódico y constante a la lectura individual y a la participación y disfrute de eventos teatrales y de las Artes Escénicas en general, así como a la reflexión que permita establecer relaciones entre los textos leídos, sus diversas representaciones y adaptaciones a otros medios como el cine, la televisión o los diversos formatos digitales. La confluencia del corpus propio de la modalidad de recepción guiada con el de la modalidad de recepción autónoma, constituido en ambos casos por clásicos y obras relevantes de la literatura dramática de todos los tiempos, incluida la literatura dramática andaluza, propiciará la provisión de mapas de referencia que permitan la construcción de itinerarios de progreso. La apropiación de habilidades de interpretación, capaces de vencer las resistencias que obras y

representaciones teatrales de cierta complejidad ofrecen, favorece el desarrollo de criterios de selección, imprescindibles en la formación de lector y espectador teatral autónomo. Ello supone ampliar las formas de disfrute, la diversidad y la complejidad de los textos apreciados, que incluya el contacto con formas literarias actuales, así como con prácticas culturales emergentes y otras como el cine o la ficción en televisión, y la capacidad de expresar la experiencia de recepción como lectores o como público. Se trata de ampliar el bagaje de lecturas teatrales y, con ello, enriquecer las formas de leer las obras para poder apreciar, progresivamente, su propuesta estética, además de poder ampliar los elementos en los que se sustente la formulación de la experiencia para valorarlas, incluyendo la identificación de la intertextualidad entre los textos, así como la indagación y lectura de ensayo relacionado con las lecturas y las representaciones teatrales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL4, CPSAAL.2, CPSAAS, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.

3. Establecer vínculos entre obras dramáticas de diferentes épocas, contextos y lenguajes artísticos para constatar la existencia de universales temáticos, tipologías de personajes y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la literatura dramática, y para reconocer semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad.

Esta competencia específica incide en la importancia de progresar, en el marco de los itinerarios de recepciones guiadas establecidos por el profesorado, en la aprehensión del funcionamiento del fenómeno teatral, profundizando en la noción de texto teatral y en los elementos de significación de la realización escénica y el sistema estilístico, cuando las obras son representadas. Para ello, será necesario sustentar el aprendizaje en procesos de indagación y de construcción compartida de la interpretación de las obras, incluyendo el análisis comparativo entre los textos dramáticos y sus diversas puestas en escena, entendiendo las funciones y los efectos de las distintas convenciones a partir de las cuales se construye el teatro. Asimismo, la indagación, investigación y comparación constantes entre distintas obras teatrales, sus puestas en escena, adaptaciones cinematográficas u otras representaciones artísticas relacionadas, habrán de conducir a la constatación de la existencia de temas, tópicos y personajes universales, así como a la comprensión de fluctuación histórica de recursos expresivos y valores éticos y estéticos, todo lo cual configura el arte del teatro en general, y el género literario dramático en particular, como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios colectivos. Se trata, en fin, de seleccionar para la lectura guiada y compartida en el aula algunas obras relevantes del patrimonio literario de género dramático, un patrimonio que ha de incorporar la obra de escritoras y escritores no occidentales, en función de su pertinencia para mostrar elementos relevantes de la construcción y funcionamiento del teatro y de las relaciones que establecen con otros textos y con los valores ideológicos y estéticos de su contexto de producción, así como de su capacidad de iluminar y explicar nuestro presente.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, CD1, CD2, STEM2, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.

4, Emplear las capacidades expresivas y creativas necesarias para la recreación o creación de textos dramáticos, utilizando los elementos que configuran el género, así como diferentes técnicas, para componer la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas.

La enseñanza de la escritura teatral, quizás menos atendida en el aula, frente a la de otros géneros literarios y también frente a los juegos de teatralización de textos ya escritos, posee un potencial expresivo y creativo para la promoción de un conocimiento diverso y vivenciado de las Artes Escénicas, que contribuye de manera innegable al desarrollo de personas autónomas, participativas, solidarias, creativas y con cultura artística. La escritura dramática resulta muy adecuada como fuente de aprendizajes lingüísticos, literarios y comunicativos. Cuenta, además, con la ventaja de relacionar de forma muy explícita el lenguaje oral y el escrito, con lo que promueve la mejora de ambas formas de expresión. Por último, la conflictividad dramática subyacente al género teatral facilita la expresión íntima y personal de adolescentes y jóvenes, ya sea sobre su propio yo o sobre su visión del mundo. Esta competencia requiere, por tanto, que la escritura dramática no sea vista como un proceso meramente reproductivo o de imitación de determinada concepción de espectáculos muy presentes ya en su imaginario. Bien al contrario, debe partir de un conocimiento lo más sistemático posible, aunque en un nivel básico, de la estructura de la obra teatral, en su doble vertiente de texto dramático y de representación escénica a través de los diversos textos y representaciones visitados en los itinerarios de la materia. De este modo se favorece una verdadera búsqueda de nuevas posibilidades creativas en el alumnado, relacionando conceptos, identificando y modificando personajes, escenarios, ambientes, conflictos, problemas y soluciones en torno a situaciones de experimentación dramática, procurando siempre el desarrollo de su propia intencionalidad creativa.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CD2, CD3, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCECA4.1, CCEC4.2.

5. Participar en la construcción de un canon literario dramático universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura, el visionado o la asistencia a obras teatrales de escritoras o de personajes femeninos esenciales y que supere los marcos de la cultura occidental, para establecer contrapuntos de interés, respeto y sensibilidad hacia otras voces y para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios e identidades.

La sensibilidad contemporánea y los estudios literarios recientes coinciden al señalar clamorosas ausencias en la construcción del canon literario. Ausentes las mujeres, ausentes también las voces no occidentales, se hace inexcusable una reconstrucción del canon, incorporando unas y otras, al tiempo que indaga en las causas de su exclusión. Si la literatura y el arte son agentes determinantes en la construcción de los imaginarios y las identidades, la construcción social de los géneros, la configuración de un «nosotros» frente a «los otros», o el trazado de modelos sentimentales y amorosos, la educación literaria, en este caso en torno al género dramático, debe incorporar habilidades de lectura, interpretación y apropiación de los textos, desarrollando una mirada distanciada y que favorezcan una reflexión crítica acerca de la construcción discursiva del mundo. Ello permitirá reconocer y descartar actitudes inconscientemente sexistas y etnocéntricas o racistas, en concordancia con la transmisión y puesta en práctica de valores democráticos y la superación de cualquier tipo de discriminación. Al fin, la selección de las obras objeto de lectura compartida, así como los fragmentos y representaciones teatrales a ella

asociados, deben incorporar muestras representativas de un patrimonio auténticamente universal, con presencia de mujeres escritoras, de personajes femeninos destacables y de obras no occidentales, al tiempo que el hilo conductor de alguno de estos itinerarios puede poner el foco precisamente en estos aspectos. La presentación de un corpus de textos organizados temáticamente pretende favorecer estas apuestas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL4, CD2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.

6. SABERES BÁSICOS

Los saberes básicos son los conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de un área y cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas. A continuación recogemos todos los saberes básicos establecidos en la normativa y que después concretaremos en las distintas unidades. A continuación detallamos todos los saberes básicos que establece la normativa. Estos saberes se secuenciarán en el apartado de "Situaciones de aprendizaje" en el que se llevará a cabo la concreción curricular que hemos determinado para nuestro alumnado.

En el caso de Literatura Dramática se organizan en cuatro bloques: los dos primeros sientan las bases más teóricas, tanto de terminología, como de corrientes teatrales sin un orden cronológico, que se tendrán que aplicar y utilizar en los dos bloques siguientes para la lectura, el análisis, la reflexión, la creación...

LITERATURA DRAMÁTICA (2º BACHILLERATO)

A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos textos relevantes de la literatura dramática inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias: el arte teatral.

LITD.2.A.1. El texto teatral: Definición y elementos.

LITD.2.A.1.1. Definición de género teatral. Génesis y función social.

LITD.2.A.1.2. El libreto: Actos, cuadros y escenas; diálogo, monólogo y aparte; didascalias y acotaciones; *drammatis personae*. Literatura dramática y representación. Autor y director.

LITD.2.A.1.3. Estructura interna de la acción: conflicto, situación y personajes; construcción dramática y posdramática; lenguaje y estilo. Formas de expresión. La convención teatral.

LITD.2.A.2. El personaje teatral.

LITD.2.A.2.1. Caracterización del personaje dramático: planos, funciones, personaje y acción, jerarquía, significado.

LITD.2.A.2.2. Modelos, tipologías y evolución del personaje teatral desde sus orígenes hasta la crisis del personaje en el teatro moderno.

LITD.2.A.3. La realización escénica y el sistema estilístico.

LITD.2.A.3.1. Espacio escénico-escenográfico y objeto escénico. Accesorios y decorado.

LITD.2.A.3.2. Diseño de personaje: vestuario, máscara, peinado y maquillaje.

LITD.2.A.3.3. Espacio sonoro, diseño de iluminación y recursos audiovisuales.

LITD.2.A.3.4. Trabajo actoral y códigos interpretativos. Palabra, tono, mímica, gesto y movimiento. Decorado. Lenguaje icónico y referencial.

LITD.2.A.4. La recepción teatral. La relación con el público. Catarsis, extrañamiento y participación.**B. Temas y formas de la literatura dramática****LITD.2.B.1. El teatro del Yo: los personajes como modelos vitales.**

LITD.2.B.1.1. Teatro biográfico: La construcción del sujeto teatral y la indagación en los grandes interrogantes de la condición humana: identidad, amor, dolor, muerte, etc.

LITD.2.B.1.2. Teatro autobiográfico: intimidad, testimonio y autorreferencialidad.

LITD.2.B.2. Vivir con otros: el teatro como modelo de interpretación de las relaciones humanas.

LITD.2.B.2.1. La Tragedia: el ser humano, el destino y la ética.

LITD.2.B.2.2. Drama: libertad individual y convenciones sociales.

LITD.2.B.2.3. Comedia: humor complaciente, humor crítico.

LITD.2.B.2.4. Formas menores del género dramático: loa, paso, jácara, baile, mojiganga, auto sacramental, farsa, melodrama, sainete, vodevil, esperpento. **LITD.2.B.3. Vivir en el mundo: función y sentido del teatro.**

LITD.2.B.3.1. Mitologías y cosmogonías: teatro mítico y religioso de distintas tradiciones

LITD.2.B.3.2. Reproducir el mundo: los realismos, el teatro como escuela o crítica de costumbres.

LITD.2.B.3.3. Teatro comprometido: teatro político, teatro documento, teatro épico, teatro del absurdo, etc.

LITD.2.B.3.4. Imaginar el mundo: comedia de magia, simbolismo, vanguardias, teatro posdramático, teatro experimental, etc. Teatro lírico.

LITD.2.B.4. El teatro habla del teatro. La metaficción teatral.**C. Estrategias de análisis, interpretación y creación de textos teatrales**

LITD.2.C.1. Participación en la construcción compartida de la interpretación de las obras dramáticas a través de discusiones o conversaciones literarias. LITD.2.C.2. Relación entre los elementos constitutivos del género dramático y la construcción del sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. La interacción con el público.

LITD.2.C.3. Utilización de información sociohistórica, cultural y artística para construir la interpretación de las obras y comprender el lugar que ocupan en la tradición literaria.

LITD.2.C.4. Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.

LITD.2.C.5. Indagación en torno al funcionamiento del teatro como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.

LITD.2.C.6. Expresión argumentada de la interpretación de obras y fragmentos dramáticos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. La reseña teatral.

LITD.2.C.7. Lectura expresiva y dramatización de los textos, atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados, así como a los rasgos esenciales de la interpretación teatral.

LITD.2.C.8. Creación de textos teatrales a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).

D. Recepción autónoma de obras relevantes de la literatura dramática y participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones.

LITD.2.D.1. Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas.

LITD.2.D.2. Participación activa en el circuito literario, lector y teatral en contexto presencial y digital.

LITD.2.D.3. Definición de los gustos dramáticos personales, diversificando el corpus leído o visto en tanto que espectador o espectadora, atendiendo a los circuitos culturales del teatro.

LITD.2.D.4. Expresión de la experiencia lectora o como público utilizando un metalenguaje específico y elaboración de una interpretación personal que atienda a aspectos temáticos y estructurales, de realización escénica y de sistema estilístico.

LITD.2.D.5. Movilización de la propia experiencia personal, lectora y teatral para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída u observada y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas, incluidas prácticas culturales emergentes.

LITD.2.D.6. Recomendación de las lecturas y puestas en escena en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

7. CRITERIOS PEDAGÓGICOS (METODOLOGÍA)

a. Metodología general.

Las bases metodológicas que inspiran nuestro trabajo son las siguientes:

El punto de partida del aprendizaje de los alumnos son sus conocimientos previos; centrándonos en aquello que resulta familiar y cercano al alumnado, pero con una vertiente de fantasía para lograr el equilibrio entre la seguridad/bienestar con el interés/imaginación. El alumno puede transferir conceptos y estrategias adquiridas para construir así significados y atribuir sentido a lo que aprende (partiendo de lo que conoce y formulando hipótesis para elaborar reglas que ayudan a interiorizar el nuevo sistema). Se favorece así su crecimiento personal, su desarrollo y su socialización.

El aprendizaje competencial persigue el desarrollo del potencial de cada alumno, de sus capacidades, preparar al alumnado para que pueda afrontar los retos personales a lo largo de su vida con éxito. Los alumnos no solo han de adquirir unos conocimientos, sino que han de ser capaces de acceder a ellos y aplicarlos en los diferentes contextos de su vida. El aprendizaje por competencias tiene el propósito de cubrir todos los aspectos de la vida,

haciendo que los alumnos no solo sean capaces de aprender, sino entre otros, de aprender a aprender, aprender a convivir, aprender a hacer. Cada una de nuestras situaciones de aprendizaje proporciona diferentes actividades que contribuyen al desarrollo de las Competencias clave.

Las situaciones comunicativas que incluyen el humor y el juego captan la motivación del alumnado y facilitan el aprendizaje; por ello, y adaptado al alumnado de bachillerato, se introducirán actividades que promuevan estos aspectos esenciales para un aprendizaje motivador.

Los alumnos aprenden de distintas formas y a ritmos diferentes; por eso nuestra programación está diseñada para ser utilizada con flexibilidad, de modo que todos los integrantes del grupo puedan participar y encuentren actividades en las que pueden aplicar conocimientos y aptitudes, facilitando el desarrollo de la propia conciencia de logros y del progreso que logran día a día. Tendremos siempre presente el apoyo para aquellos alumnos que lo requieran, teniendo en cuenta aquellos casos en los que el progreso no responda a los objetivos que se han programado, así como los casos en que algunos destaquen en la consecución de objetivos y que se desmotiven y pierdan el interés.

El aprendizaje de los alumnos es mayor y de más calidad si se basa en la actividad; ellos demandan ejercer su capacidad de actuar. Cada una de las situaciones de aprendizaje de nuestras programaciones proporciona una amplia gama de actividades y recursos didácticos de diferente participación.

La evaluación del proceso individual y grupal de los alumnos en el aprendizaje es un factor importante para asegurar la calidad del mismo.

El aprendizaje globalizado genera el desarrollo de la realidad como un todo en los alumnos. Tomamos, por tanto, en cuenta esta situación al ofrecer, siempre que sea posible, actividades interrelacionadas con las otras materias curriculares, empezando por el conocimiento del mismo alumno y a continuación con la exploración del mundo que les rodea.

Un aprendizaje permanente. No hay saberes que se adquieren exclusivamente en una determinada materia y sólo sirven para ella (sobre todo en esta y para esta). Con todo lo que el alumno aprende en las diferentes materias (y no sólo en la institución escolar) construye un bagaje cultural y de información que debe servirle para el conjunto de su vida, que debe ser capaz de utilizarlo en momentos precisos y en situaciones distintas (el lenguaje es, a estos efectos, paradigmático). Por eso, las Competencias clave pueden alcanzarse si no en todas, sí en la mayoría de las materias curriculares, y también por eso en todas estas materias podrá utilizar y aplicar dichas competencias, independientemente de en cuáles las haya podido adquirir (transversalidad). Ser competente debe ser garantía de haber alcanzado determinados aprendizajes, pero también permitirá alcanzar otros, tanto en la propia institución escolar como fuera de ella, garantía de su aprendizaje permanente (o, en este caso, capaz de comunicarse en situaciones muy diversas, algunas de las cuales el propio alumno ni siquiera puede considerar aún que tendrá que hacerlo).

Todo esto que hemos indicado, parte de las nociones recogidas en el Plan de Centro del IES Ramón Carande en el que se recoge la siguiente información:

Conscientes de que la labor pedagógica debe ir orientada a la formación integral del alumnado, atendiendo a la consideración de la diversidad y de su acceso a la educación común, se arbitrarán métodos que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado. Las líneas generales de actuación pedagógica serán:

- ✓ Se fomentará especialmente una metodología centrada en la actividad y participación del alumnado que favorezca el pensamiento racional y crítico y el trabajo individual o cooperativo.
- ✓ Aseguraremos el trabajo coordinado de todos los miembros de los equipos docentes.
- ✓ Cobrará especial relevancia el fomento de las competencias referidas a lectura y expresión oral y escrita.
- ✓ Se pondrán en práctica, a través del currículum, valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la solidaridad, tolerancia, igualdad, respeto, justicia y los principios democráticos.
- ✓ Se fomentará la adquisición de los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, artístico y científico-tecnológico.
- ✓ El alumno será el principal foco de interés y todos nuestros esfuerzos deben ir encaminados a trabajar para conseguir unos resultados satisfactorios. Se trata de que el IES "Ramón Carande" sea conocido por la calidad de su enseñanza y por la calidad humana de sus integrantes, por las buenas prácticas, por ser un lugar en el que prima el diálogo y donde las relaciones personales cobran especial relieve.

b. Metodología específica del área

En la materia de Literatura Dramática se trabaja con situaciones de aprendizaje que están contextualizadas en la realidad del alumno. De esta manera, el alumno se siente motivado, es consciente de su aprendizaje y eso le ayuda a transferir ese aprendizaje a otros contextos. Se organizan en torno a un reto, motivador y también contextualizado en el entorno de los alumnos, conectado con un objetivo de ciudadanía global y ética del cuidado. No podemos obviar que una parte de los alumnos realizarán la Prueba de Acceso a la Universidad por lo que habrá que tener en consideración las directrices que se estipulen en la elaboración de modelos de actividades. Asimismo, otra parte del alumnado muestra su interés por realizar las pruebas para entrar en la Escuela Superior de Arte Dramático por lo que, siempre siguiendo la normativa de la LOMLOE, se intentará que el alumnado pueda aprovechar todos los saberes para estas dos finalidades.

En cada situación, el alumno trabaja de forma práctica siguiendo la secuencia de aprendizaje, que finaliza con un entregable o reto.

- **Movilizar:** Presentar el trabajo a realizar de una manera motivadora y plantear el reto final.

- **Activar:** Presentar contextos reales y cercanos que activen los conocimientos previos a los que conectar los nuevos.
- **Explorar:** Razonar activamente sobre lo que se está aprendiendo mediante el análisis, debate, uso, indagación u otras formas de procesamiento.
- **Estructurar:** Incorporar otras situaciones en las que también se aplique lo que se está aprendiendo, pasando de lo concreto a lo abstracto. Dar significado a lo que está aprendiendo y poder aplicarlo a nuevos contextos. Practicar en situaciones múltiples haciendo visibles los principios abstractos subyacentes, para fortalecer su comprensión y dominio.
- **Aplicar y comprobar:** Proponer actividades que permitan a los alumnos probar sus conocimientos o plantear hipótesis o alternativas, indagar o inventar situaciones donde aplicarlos... Plantear la creación de entregables donde se aplique lo aprendido dotándolo de utilidad práctica.
- **Concluir y evaluar:** Dar difusión al trabajo realizado y ponerlo en común con el resto de la clase o el centro.

Diversidad e inclusión

De acuerdo con los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), las situaciones de aprendizaje facilitan múltiples medios de representación (qué se va a aprender) y de acción y expresión (cómo se va a aprender), así como múltiples formas de implicación (por qué se aprende). Se pretende que todo el alumnado, independientemente de sus circunstancias y características, estén **presentes**, sean **participativos** y sean **capaces de producir**.

- 1) **Alumnos presentes.** Todos los alumnos y las alumnas deben poder acceder a los aprendizajes; por eso, se emplean diversos soportes y formatos para trabajar los nuevos conocimientos: vídeos, audios, infografías...
- 2) **Alumnos participativos.** Todo el alumnado, independientemente de su estilo de aprendizaje debe encontrar motivación y participar en el aula. Por eso, se facilitan diversas metodologías y tipos de actividades: trabajo individual, trabajo en equipo, rutinas de trabajo (para los alumnos que sienten seguridad en la repetición), retos (para los alumnos que necesitan una novedad), propuestas de trabajo fuera del aula, actividades digitales, situaciones que parten de una variedad de contextos, transferencia de lo aprendido y utilidad del aprendizaje, trabajo de la metacognición para que sean conscientes de sus progresos.
- 3) **Alumnos capaces de producir.** Se facilitan diferentes canales para que los alumnos expresen lo aprendido, sin la obligación de hacerlo siempre de una misma forma. Se proponen actividades cuya resolución es visual, oral, cinestésica, escrita... Se utilizan también diferentes recursos de apoyo: plantillas, organizadores visuales, consejos de expresión oral...

Desde este enfoque, el diseño inicial de la enseñanza se realiza teniendo en cuenta de forma global la atención a las diferencias individuales del alumnado en su acceso al aprendizaje, sin necesidad de adaptar de forma particular las características de la enseñanza. Las situaciones de aprendizaje diseñadas a partir de este principio permiten desarrollar la competencia de aprender a aprender y sentar las bases de aprendizaje a lo largo de la vida y fomentar procesos pedagógicos flexibles y accesibles que se adapten a las necesidades, las características y los ritmos de aprendizaje del alumnado.

Aprendizaje cooperativo

El aprendizaje cooperativo es un modelo que no solo responde a las necesidades de una sociedad multicultural y diversa como la nuestra, sino que respeta las particularidades del individuo, contribuyendo decididamente a potenciar el desarrollo integral del alumnado. El aprendizaje cooperativo es una opción metodológica que valora positivamente la diversidad y obtiene beneficios evidentes de situaciones marcadas por la heterogeneidad. Los diferentes niveles de desempeño, de culturas de origen o de capacidades del alumnado se convierten en un poderoso recurso de aprendizaje.

El aprendizaje cooperativo está presente en todas las situaciones de aprendizaje como una forma más de trabajar en el aula, como una rutina más de clase, totalmente incluida en la secuencia de aprendizaje. Las rutinas cooperativas que se plantean son técnicas cooperativas que permiten cooperativizar todas las situaciones y actividades del aula. Responden a estas características:

1. No incluyen una tarea concreta.
2. Tienen diferentes niveles de andamiaje
3. Cumplen la tríada cooperativa: la interdependencia positiva, la participación equitativa y la responsabilidad individual.
4. Articulan una serie de escenarios cooperativos.

En todas las situaciones de aprendizaje se trabaja un contenido cooperativo, con la finalidad de que los alumnos adquieran las destrezas necesarias para cooperar cada vez mejor; cuanto mejor cooperen, más eficaz será su trabajo individual y el de su equipo.

Aprender a pensar.

El desarrollo del pensamiento está presente en las situaciones de aprendizaje como una dinámica más incluida en la secuencia de aprendizaje. Las estrategias de pensamiento fomentan el hábito de pensar de forma ordenada y son un andamiaje para facilitar el aprendizaje. Se organizan según la función cognitiva que trabajan y se secuencian por ciclo según el nivel madurativo de los alumnos, fomentando el desarrollo del hábito de pensar en estos.

Cada estrategia desarrolla una función cognitiva o metacognitiva. Estas funciones son las que nos permiten recibir, procesar y elaborar información para

Llevar a cabo cualquier tarea:

1. Comprensión
2. Argumentación
3. Clasificación
4. Secuenciación
5. Análisis
6. Toma de decisiones
7. Solución de problemas
8. Autoconomiento
9. Pensamiento creativo

En las situaciones de aprendizaje se trabaja de forma explícita un objetivo del pensamiento relacionado con una de las funciones anteriores, a través de una estrategia concreta. Además, a lo largo de cada situación de aprendizaje, se trabaja una décima función, la Autorregulación, través de preguntas de reflexión y metacognición y a través de las escalas de autoevaluación del reto.

En las materias de **Bachillerato**, tanto en **Lengua Castellana y Literatura I y II, como en Artes Escénicas o Literatura Dramática**, se abordarán también todos los elementos del currículo paritiendo de los conocimientos del alumnado y poniendo el foco en una formación compentencial en la que a través de diversas situaciones de aprendizaje podrán aplicar los conocimientos a su realidad más inmediata.

Se incluirán actividades que estimulen la motivación por la integración y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, el pensamiento computacional, la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público y debatir tanto en lengua castellana como en lenguas extranjeras, incluyendo elementos propios de la cultura andaluza, todo ello con el objetivo principal de fomentar el pensamiento crítico del alumnado.

Se fomentará el trabajo en equipo del profesorado con objeto de proporcionar un enfoque multidisciplinar del proceso educativo, garantizando la coordinación de todos los miembros del equipo docente de cada grupo.

Se potenciará el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) para garantizar una efectiva educación inclusiva, permitiendo el acceso al currículo a todo el alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo. Para ello, en la práctica docente se desarrollarán dinámicas de trabajo que ayuden a descubrir el talento y el potencial de cada alumno y alumna y se integrarán diferentes formas de presentación del currículo, metodologías variadas y

recursos que respondan a los distintos estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado.

Se fomentará el uso de herramientas de inteligencia emocional para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión de emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que le permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.

Las estrategias metodológicas que se empleen en Bachillerato para la consecución de las metas propuestas deben tener en cuenta la naturaleza de nuestra materia, las condiciones socioculturales, la disponibilidad de recursos y las características del alumnado. En el diseño actual del currículo las competencias tienen un carácter esencial. Así, se debe realizar una planificación rigurosa que permita trabajar por competencias en el aula partiendo del nivel inicial del alumnado para avanzar gradualmente hacia aprendizajes más complejos. En este sentido, el profesorado ha de desempeñar la función de orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado, procurando todo tipo de ayudas para que los estudiantes comprendan lo que aprenden, sepan para qué lo aprenden y sean capaces de usar lo aprendido en distintos contextos dentro y fuera del aula. Por su parte, el alumno y la alumna han de tener un papel activo, deberá ser capaz de desenvolverse en las situaciones habituales de comunicación que se dan en la interacción social y de conocer los elementos que constituyen el sistema de la lengua.

Los métodos docentes deberán favorecer la motivación por aprender en el alumnado y generar en ellos la curiosidad y la necesidad de adquirir los conocimientos, destrezas, actitudes y valores presentes en las competencias, potenciarán el intercambio verbal de ideas, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal, así como la adquisición y el uso de conocimientos en situaciones reales para generar aprendizajes más transferibles y duraderos. Con esta finalidad se podrán diseñar variedad de materiales y recursos para el trabajo individual y cooperativo, atendiendo a la diversidad y al respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje, y se integrarán las tecnologías de la información y la comunicación para extraer, organizar y presentar información. Asimismo, es importante la coordinación docente sobre las estrategias metodológicas y didácticas que se utilicen para dotar al proceso de enseñanza-aprendizaje competencial de un carácter integral, funcional y transversal, que permita relacionar los contenidos de las distintas materias, capacite al alumnado para identificar los aspectos relevantes de su propia cultura y para establecer puentes con sus conocimientos previos propiciando el respeto a otras culturas y avanzando en su conocimiento del español más allá del propio currículo, en un proceso que pueda prolongarse a lo largo de toda la vida.

Se propone que los saberes básicos del currículo se trabajen desde la unidad lingüística del texto para fomentar el interés y el hábito de la lectura, desde una perspectiva de continuo contraste con otras artes y modos de expresión que favorezcan un mejor conocimiento del mundo y estimulen la creatividad lingüística y artística.

La metodología, en cualquier caso, pretende ayudar al alumnado a organizar su pensamiento favoreciendo la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y la tarea investigadora. Así, los aprendizajes de la clase de Lengua y Literatura evolucionan de un enfoque tradicional (analítico y gramatical), a la comunicación e interacción social como base del desarrollo de la competencia comunicativa en lengua materna y se convierten en instrumento fundamental

a través del cual el alumnado accederá a otros aprendizajes de manera permanente, con la literatura como vehículo de cultura.

La materia de **Literatura Dramática** se abordará desde un enfoque en el que la lectura, el visionado o la asistencia a obras teatrales sea el eje que vertebre las clases para el conocimiento y la interiorización de la riqueza cultural de las distintas corrientes teatrales. En todo momento, se fomentará la creatividad del alumnado partiendo de una metodología motivadora, a través de trabajos grupales, exposiciones, tertulias literarias, creación de pequeñas obras...

ELEMENTOS TRANSVERSALES

De acuerdo con el artículo 6 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, sin perjuicio de su tratamiento específico, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabaja en el área de Lengua Castellana y Literatura y en otras materias.

Además, se trabajará de forma transversal la educación para la salud, incluida la educación afectivo-sexual, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

a) Programa de habilidades comunicativas

Hoy más que nunca los alumnos necesitan adquirir habilidades que les permitan interaccionar de manera adecuada en situaciones comunicativas y contextos muy diversos: en el ámbito privado, social, académico y, más tarde, profesional. Para que los alumnos alcancen estos conocimientos es fundamental trabajar, en todas las áreas de la etapa y de forma transversal, las cuatro habilidades o destrezas básicas: hablar, escuchar, leer y escribir.

En relación con la **expresión oral**, es necesario que los alumnos conozcan y aprendan de manera sistematizada las habilidades específicas que requiere el manejo de la oralidad en contextos tanto informales como formales. En cada situación de aprendizaje, los alumnos practican una habilidad concreta y realizan una exposición individual ante sus compañeros poniendo el foco en la habilidad que estén trabajando.

Se basa en el desarrollo de estas habilidades:

- Habilidades sociales: la escucha activa, la crítica constructiva, la cortesía, recibir críticas y hacer y recibir elogios.
- Habilidades relacionadas con la voz: la dicción, el volumen, la velocidad, el ritmo, la entonación y la intención comunicativa.

- Habilidades relacionadas con el cuerpo: la postura, los gestos, la coreografía gestual y el léxico corporal, la mirada y la sonrisa.

En esta materia una de las competencias clave recoge cuestiones vinculadas a estas habilidades, esenciales para el desarrollo del alumnado de Artes Escénicas. Por ello, será tenido en cuenta en distintas actividades a lo largo del curso.

En cuanto a la **expresión escrita**, desde un enfoque comunicativo se atiende a dos aspectos. Por una parte, en cada situación de aprendizaje se ofrecen modelos y herramientas para conocer, identificar y reflexionar sobre las características propias de distintas tipologías textuales; y por otra, se propone una secuencia de actividades cuyo objetivo es la producción de textos completos y reales. De esta manera, se adquieren conocimientos con el objetivo de ponerlos en práctica y se consigue un aprendizaje significativo de su funcionalidad.

A lo largo de las situaciones de aprendizaje, se plantea:

- Entrenamientos específicos de cada habilidad de forma transversal en todas las áreas.
- Practicar el hablar en público, trabajando el discurso formal, los alumnos no solo mejorarán las exposiciones en público, sino que además estos aprendizajes tendrán un efecto en la manera en que se expresan en su vida cotidiana.

b) La comunicación audiovisual

Con carácter general, se potenciarán actividades en las que haya que realizar una lectura y comprensión crítica de los medios de comunicación (televisión, cine, vídeo, radio, fotografía, materiales impresos o en formato digital, etc.), en las que prevalezca el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad creativa a través del análisis y la producción de materiales audiovisuales.

c) Competencia digital

Las nuevas tecnologías están cada vez más presentes en nuestra sociedad y forman parte de nuestra vida cotidiana. Desde esta realidad, consideramos imprescindible su incorporación en las aulas de Educación Secundaria con la finalidad de iniciar a al alumnado en el buen uso de estas. Esto implica un uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales.

El uso de las TIC implica aprender a utilizar equipamientos y herramientas específicos, lo que conlleva familiarizarse con estrategias que permitan

identificar y resolver pequeños problemas rutinarios de software y de hardware. Se sustenta en el uso de diferentes equipos (ordenadores, tabletas, etc.) para obtener, evaluar, almacenar, producir, presentar e intercambiar información, y comunicarse y participar en redes sociales y de colaboración a través de internet.

Las TIC ofrecen al alumnado la posibilidad de actuar con destreza y seguridad en la sociedad de la información y la comunicación, aprender a lo largo de la vida y comunicarse sin las limitaciones de las distancias geográficas ni de los horarios rígidos de los centros educativos. Además, puede utilizarlas como herramienta para organizar la información, procesarla y orientarla hacia el aprendizaje, el trabajo y el ocio.

La incorporación de las TIC al aula contempla varias vías de tratamiento que deben ser complementarias:

- Como fin en sí mismas: tienen como objetivo ofrecer al alumnado conocimientos y destrezas básicas sobre informática, manejo de programas y mantenimiento básico (instalar y desinstalar programas; guardar, organizar y recuperar información; formatear; imprimir, etc.).
- Como medio: su objetivo es sacar todo el provecho posible de las potencialidades de una herramienta que se configura como el principal medio de información y comunicación en el mundo actual.

d) Emprendimiento social y empresarial

Tanto la metodología como los programas de cooperativo, de pensamiento y de comunicación, impulsan la adquisición de las habilidades emprendedoras, que son las siguientes:

- Habilidades personales: iniciativa, autonomía, capacidad de comunicación, sentido crítico, creatividad, adaptabilidad, observación y análisis, capacidad de síntesis, visión emprendedora.
- Habilidades cognitivas: expresión y comunicación oral, escrita y plástica; aplicación de recursos TIC en el aula.
- Habilidades sociales: trabajo en grupo, comunicación; cooperación; capacidad de relación con el entorno; empatía; habilidades directivas; capacidad de planificación; toma de decisiones y asunción de responsabilidades; capacidad organizativa.

e) Fomento del espíritu crítico, científico y creatividad

La propia metodología del proyecto, y muy especialmente los programas de Aprendizaje cooperativo y Aprender a pensar fomentan los siguientes aspectos:

- Adquirir estrategias para poder resolver problemas: identificar los datos e interpretarlos, reconocer qué datos faltan para poder resolver el problema, identificar la pregunta y analizar qué es lo que nos pregunta.

- Desarrollar un ejercicio de creatividad colectiva entre los alumnos que permita idear un nuevo producto o servicio capaz de resolver una necesidad cotidiana.
- Tener iniciativa personal y tomar decisiones desde su espíritu crítico.
- Determinar las principales características de ese nuevo producto o servicio, así como sus ventajas e inconvenientes frente a lo que ya existe.
- Enlazar la solución planteada (producto o servicio) con sus posibles usuarios (mercado) y con la sociedad en general, introduciendo la iniciativa emprendedora y el papel que esta debe jugar como motor de empleo y desarrollo.
- Aprender a equivocarse y ofrecer sus propias respuestas.
- Trabajar en equipo, negociar, cooperar y construir acuerdos.

f) Educación en valores y educación emocional

Ciudadanía global

El desarrollo de un programa específico de ciudadanía global se fundamenta, en parte, en el perfil de salida del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, que define las competencias clave que el alumnado debe haber desarrollado al completar su itinerario formativo. Dicho perfil se conecta con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y la Agenda 2030, que requieren el desarrollo de una serie de competencias para actuar ante los retos que plantean.

La ciudadanía global se sustenta en un conjunto de valores y actitudes que llevan a la persona a tomar conciencia de los problemas del mundo con sentido crítico y perspectiva global y local (glocal), y a participar de manera proactiva y responsable en su transformación con el fin de aplicar la ética del cuidado para lograr el bienestar de todas las personas, la protección del medioambiente y el desarrollo humano sostenible.

Esta ciudadanía global con sentido está impulsada por tres ejes fundamentales interconectados: la cultura del cuidado, el cultivo de saberes y competencias globales y la cultura relacional.

Para poder llevar a cabo tanto propuestas didácticas vinculadas con la ciudadanía global, como la evaluación de su grado de consecución por parte del alumnado, se define la metacompetencia de *aprender a cuidar*, que se concreta en los siguientes indicadores:

1. Conocimiento y comprensión disciplinar e interdisciplinar
2. Pensamiento crítico con perspectiva global + local (glocal)
3. Desarrollo de hábitos y virtudes de la ética del cuidado
4. Aprecio por la diversidad
5. Competencia y responsabilidad digital
6. Habilidades emocionales y comunicativas
7. Ciudadanía activa local y global
8. Orientación a la acción para mejorar y transformar el entorno

La ciudadanía global es el eje vertebrador de las situaciones de aprendizaje. A partir de estos indicadores, se plantean unos objetivos concretos que se trabajarán de forma transversal y a través de la resolución de retos.

Programa de educación emocional

Más allá del beneficio sobre el desarrollo humano del alumnado, hoy sabemos a ciencia cierta que el desarrollo de las competencias emocionales es clave para la consecución de las competencias académicas e imprescindibles para hacer frente de manera exitosa a los desafíos diarios de un mundo cada vez más complejo y cambiante. Queremos animar al alumnado a desplegar una serie de capacidades y valores humanos que, si bien ya poseen, necesitan ser desarrollados para poder expresarse en el día a día. Este año tendrán que enfrentar un reto importante para su futuro y es crear en ellos una inestabilidad emocional que debe tenerse en cuenta a lo largo del curso con la finalidad de que adquieran seguridad en sí mismos y sean conscientes de sus puntos fuertes y también de las debilidades. En concreto, queremos capacitar a nuestro alumnado para:

1. Ser conscientes de su vivencia emocional y hacerse responsables de ella.
2. Ser conscientes del estado emocional de los otros y empatizar con ellos de manera más justa y eficiente.
3. Gestionar y expresar adecuadamente sus emociones.
4. Ser más competentes en la voluntad y el autocontrol.
5. Demorar gratificaciones, tolerar la frustración y perseverar en sus objetivos.
6. Expresar actitudes positivas, resilientes y responsables.
7. Relacionarse con su autoestima de manera positiva, y facilitarse la capacidad de automotivarse.
8. Crear una red de apoyo profunda y genuina y participar de ella.

9. Relacionarse con los demás de forma comprometida y asertiva.
10. Dirigir su vida a través de objetivos y retos a los que valga la pena servir.
11. Relacionarse con la vida a través del bienestar.

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Los criterios de evaluación son los referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades de aprendizaje que requieren el despliegue de las competencias específicas de cada materia en un momento determinado de su proceso de aprendizaje. Para la elaboración de cada una de las situaciones de aprendizaje se tendrán en cuenta las relaciones que se establecen entre cada una de las competencias específicas y los criterios de evaluación que se detallan a continuación.

LITERATURA DRAMÁTICA (2º BACHILLERATO)	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Competencia específica 1	1.1 Explicar y argumentar la interpretación y valoración de la obras teatrales leídas o vistas, a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y cultura, atendiendo a su relación con otras manifestaciones artísticas como pintura, escultura, música, danza, fotografía y cine, y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.
	1.1 Leer en voz alta y colectivamente fragmentos y obras teatrales, con inclusión de obras teatrales andaluzas, prestando especial atención a la configuración de situaciones y escenas, enfatizando las emociones, la intensidad de las palabras y los elementos prosódicos, así como demostrando motivación, interés y capacidad para la implicación en tareas colectivas.
Competencia específica 2	2.1 Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura, el visionado o la asistencia a representaciones de obras relevantes de la literatura dramática, incluyendo obras andaluzas, que atienda a aspectos temáticos, de género, subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras, estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.
	2.2 Acceder de diversas formas a la cultura literaria dramática en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y como público teatral.

	2.3 Participar en conversaciones literarias de manera que se compartan las propias experiencias de lectura, de visionado o de asistencia teatral con la ayuda de un metalenguaje específico.
Competencia específica 3	3.1 Comparar textos o fragmentos teatrales, de diferentes épocas y contextos, entre sí o con su puesta en escena, adaptación cinematográfica u otras representaciones artísticas relacionadas, argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido como formales y expresivos y con atención a valores éticos y estéticos de las obras.
	3.2 Desarrollar proyectos de investigación, con la ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, que den lugar a una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre obras de la literatura dramática objeto de lectura guiada y sus puestas en escena u otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, personajes, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y que muestren la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.
	3.3 Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos teatrales leídos o vistos en su horizonte histórico-cultural y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre géneros, estilos y obras relevantes de la literatura dramática universal.
Competencia específica 4	4.1 Crear textos teatrales personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos teatrales significativos en los que se empleen las convenciones formales del género, atendiendo especialmente a sus dos secuencias textuales básicas: diálogo y acotaciones y al reflejo de los elementos de significación: espacio y objetos escénicos, iluminación y sonido, diseño de personajes o códigos interpretativos en el texto escrito.
Competencia específica 5	5.1 Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, personajes femeninos esenciales, obras teatrales de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios e identidades que propone la tradición literaria.
	5.2 Elaborar comentarios críticos o reseñas de textos teatrales, ya sean orales o escritos, participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas, visionados o asistencias teatrales en los que se incorpore la perspectiva de género, se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier sesgo de género y ante minoría alguna.

9. SELECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE RECURSOS Y MATERIALES

Los criterios de selección de los materiales docentes curriculares que adopten los equipos docentes se ajustan a un conjunto de criterios homogéneos que proporcionan respuestas efectivas a los planteamientos generales de intervención educativa y al modelo antes propuesto. De tal modo, se establecen ocho criterios o directrices generales que ayudan a evaluar la pertinencia de la selección:

1. Adecuación al contexto educativo del centro.
2. Correspondencia de los objetivos promovidos con los enunciados de la programación.
3. Coherencia de los contenidos propuestos con los objetivos, presencia de los diferentes tipos de contenido e inclusión de temas transversales.
4. Acertada progresión de los contenidos y objetivos, su correspondencia con el nivel y la fidelidad a la lógica interna de cada materia.
5. Adecuación a los criterios de evaluación del centro.
6. Variedad de las actividades, diferente tipología y su potencialidad para la atención a las diferencias individuales.
7. Claridad y amenidad gráfica y expositiva.
8. Existencia de otros recursos que facilitan la tarea educativa.

En cuanto a la selección de recursos para el trabajo, se podrán realizar diferentes variantes de agrupamientos, en función de las necesidades que plantee la respuesta a la diversidad y necesidades de los alumnos, y a la heterogeneidad de las actividades de enseñanza/aprendizaje.

Así, partiendo del agrupamiento más común (grupo-clase), y combinado con el trabajo individual, se acudirá al pequeño grupo cuando se quiera buscar el refuerzo para los alumnos con un ritmo de aprendizaje más lento o la ampliación para aquellos que muestren un ritmo de aprendizaje más rápido; a los grupos flexibles cuando así lo requieran las actividades concretas o cuando se busque la constitución de equipos de trabajo en los que el nivel de conocimiento de sus miembros sea diferente pero exista coincidencia en cuanto a intereses; o a la constitución de talleres, que darán respuesta a diferentes motivaciones. En cualquier caso, se decidirá, a la vista de las peculiaridades y necesidades concretas del alumnado, el tipo de agrupamiento que considere más operativo.

Por su valor intrínseco en el fomento de la adquisición y el desarrollo de habilidades como la autonomía, la toma de decisiones responsable y el trabajo en equipo, es importante que se conformen grupos de trabajo heterogéneos para realizar trabajos cooperativos. Antes de iniciar los trabajos, es imprescindible que se proporcionen al alumnado herramientas que les ayuden a organizar el trabajo de manera autónoma y consensuada: distribuir roles en función de las habilidades e intereses, establecer plazos, realizar propuestas, debatirlas después de una escucha activa utilizando argumentos, tomar

decisiones, consensuar propuestas, elegir los materiales necesarios y transformar las propuestas en productos concretos. Todo ello obligará al alumno a reflexionar sobre su propio aprendizaje, fomentará la convivencia y potenciará una de las herramientas más potentes y productivas para el aprendizaje: la enseñanza entre iguales.

El espacio deberá organizarse en condiciones básicas de accesibilidad y no discriminaciones necesarias para garantizar la participación de todos los alumnos en las actividades del aula y del centro. Dicha organización irá en función de los distintos tipos de actividades que se pueden llevar a cabo:

- Dentro del aula: se podrán adoptar disposiciones espaciales diversas.
- Fuera del aula: biblioteca, sala de usos múltiples, aula de audiovisuales, salón de actos y otros.
- Fuera del centro: visita y actos culturales dentro y fuera de la localidad.

10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El Capítulo IV de la Orden de 30 de mayo de 2023 recoge las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales, por lo que recogemos en nuestras programaciones todas las directrices que se indican para trasladarlas al aula y ponerlas en práctica para atender todas las necesidades de nuestro alumnado y todo para “garantizar una educación de calidad que asegurará la equidad e inclusión educativa y a atender a la compensación de los efectos que las desigualdades de origen cultural, social y económico pueden tener en el aprendizaje”, algo que se acentúa mucho más por las características de nuestro centro y de nuestros alumnos y alumnas.

Por supuesto, las medidas organizativas, metodológicas y curriculares que se adopten se regirán por los Principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), por lo que presentaremos al alumnado la información en soporte adecuado a sus características, facilitando múltiples formas de acción y expresión, teniendo en cuenta sus capacidades de expresión y comprensión y asegurando la motivación para el compromiso y la cooperación mutua.

a) MEDIDAS DE RESPUESTA PARA LA INCLUSIÓN DEL ALUMNADO

En esta etapa se pone un especial énfasis en la atención individualizada de los alumnos y alumnas y en la atención a las necesidades educativas

concretas según sus ritmos y estilos de aprendizaje, teniendo en cuenta los principios de educación común y atención a la diversidad.

Se pondrán en marcha medidas para atender a las necesidades educativas concretas según sus ritmos, estilos de aprendizaje y sus circunstancias y permitir que todo el alumnado alcance el nivel de desempeño esperado al término de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, de acuerdo con el Perfil de salida y la consecución de los objetivos. Con este objetivo, se podrán realizar adaptaciones curriculares y organizativas. Entre las medidas para atender a las necesidades del alumnado se contemplan: flexibilización en la organización de las áreas, las enseñanzas, los espacios y los tiempos y promuevan alternativas metodológicas, a fin de personalizar y mejorar la capacidad de aprendizaje y los resultados de todo el alumnado.

En este sentido, ofreceremos medidas de accesibilidad y atención a la diversidad. Desde una perspectiva inclusiva, se plantea la atención personalizada y la prevención de dificultades en el aprendizaje.

Se parte de una propuesta que se ajusta al concepto de Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) para atender a las necesidades de todo el alumnado:

- Se presentan situaciones de aprendizaje, motivadoras para el alumno, con el objetivo de captar su interés, desarrollar sus competencias y fomentar la comunicación, la colaboración y la reflexión.
- Se contemplan opciones que atiendan a distintos tipos de aprendizaje (auditivos, visuales, cinestésicos...) y se proporcionan herramientas que ayuden en la comprensión e interpretación de la información.
- Se ofrecen opciones que ayuden al alumno a desarrollar las habilidades comunicativas y formas de expresión.

Se atiende a la diversidad de forma global a través de:

- La metodología competencial de la programación en cada una de las situaciones de aprendizaje que lo forman.
- Recurrir a los elementos visuales y audiovisuales que ayuden a la adquisición de las competencias específicas.
- El uso de una tipografía específica que facilita la lectura y el aprendizaje.
- Programas transversales que ofrecen andamiajes de aprendizaje: aprendizaje cooperativo, estrategias de pensamiento, expresión oral y escrita.
- El uso de recursos específicos para alumnos con distintos ritmos de aprendizaje: plantillas textuales, adaptación curricular, videotutoriales, fichas, fichas adaptadas, actividades niveladas por dificultad...

Entre las medidas generales de atención a la diversidad y las diferencias individuales la normativa recoge:

- a) Acción tutorial como estrategia de seguimiento individualizado y de toma de decisiones en relación con la evolución académica del proceso de aprendizaje del alumnado.

- b) Metodologías didácticas basadas en proyectos de trabajo que favorezcan la inclusión.
- c) Actuaciones de prevención y control del absentismo.
- d) Actuaciones de coordinación en el proceso de tránsito entre etapas que permitan la detección temprana de las necesidades del alumnado y la adopción de las medidas educativas.

1. Los **programas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales** quedan también recogidos en esta programación. De ahí, que establezcamos:

Programas de refuerzo del aprendizaje para asegurar los aprendizajes y desarrollo de las competencias específicas de las materias que imparte el Departamento en Bachillerato de los alumnos que no han promocionado de curso, de los que, aún promocionando no superaron la materia.

Por otro lado, estableceremos **programas de profundización** para el alumnado altamente motivado en la materia o en el caso de que llegue al centro algún alumno con altas capacidades intelectuales (este curso no hay censado ningún alumno con estas características). Se tratará de proponer actividades que permitan un mayor enriquecimiento de los saberes básicos estimulando la creatividad y motivación del alumnado.

2. Las medidas específicas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales son “las propuestas y modificaciones de los elementos organizativos, curriculares y metodológicos, así como aquellas situaciones dirigidas a dar respuesta a las necesidades educativas del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo que no haya obtenido una respuesta eficaz a través de las medidas generales de carácter ordinario.

Las medidas específicas de atención que debemos tener en cuenta son:

- a) Las **adaptaciones de acceso al currículo para el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo**, siempre que estén debidamente justificadas en la evaluación psicopedagógica del mismo. Para llevarla a cabo modificaremos los elementos de acceso a la información, a la comunicación y a la participación, precisando la incorporación de recursos específicos, la modificación y habilitación de elementos físicos y, en su caso, la participación de atención o recursos educativos complementarios. Estas adaptaciones serán diseñadas y compartidas por el equipo

docente y, en su caso, por el profesorado especializado.

- b) La **adaptación curricular para el alumnado con altas capacidades intelectuales**, para lo que propondremos, en caso de tener algún alumno con estas características, propuestas de ampliación, por lo que se podrá modificar la Programación didáctica con la inclusión de criterios de evaluación de niveles superiores. Estas adaptaciones se realizarán por el profesorado de la materia con el asesoramiento del departamento de orientación y la coordinación de la persona que ejerza la tutoría.
- c) Exención total o parcial de materias, aunque esta medida no afecta a las materias impartidas por este departamento.
- d) Fraccionamiento del currículo.
- e) Atención educativa al alumnado por situaciones de hospitalización, de convalecencia domiciliaria u objeto de medidas judiciales.

11. RECURSOS DIDÁCTICOS

Los recursos empleados como medio para canalizar la acción docente durante el curso escolar.

- Recursos digitales elaborados por el Departamento. Entre esos materiales se incluyen actividades interactivas, formularios y cuestionarios online, presentaciones, vídeos... creados por el profesorado o de acceso libre.
- Herramientas digitales de interacción y comunicación. Fundamentalmente haremos uso de las ofrecidas por Google a través de las cuentas de correo corporativo (Classroom, Drive...), aunque no descartamos hacer uso puntual de otras que se ajusten mejor a las necesidades del proceso de enseñanza-aprendizaje o del alumnado. Estas herramientas digitales permitirán compartir materiales, entregar y evaluar tareas... Además, permitirá que el alumnado que por motivos justificados no asista a clase pueda acceder a todo lo trabajado en el aula.
- Guías de lectura de las cuatro lecturas obligatorias elaboradas por el profesorado.
- La biblioteca del centro y los materiales que tiene a disposición de la comunidad educativa.

12. PLAN DE LECTURA Y CAPACIDAD DE EXPRESIÓN EN PÚBLICO

La materia de Lengua Castellana y Literatura exige la configuración y la transmisión de ideas e informaciones. Así pues, el cuidado en la precisión de los términos utilizados, en el encadenamiento adecuado de las ideas o en la expresión verbal de las relaciones hará efectiva esta contribución. El dominio de la terminología específica permitirá, además, comprender suficientemente lo que otros expresan sobre ella. El uso sistemático del debate sobre aspectos que estén relacionados, por ejemplo, con la contaminación del medioambiente, sus causas o las acciones de los seres humanos que pueden conducir a su deterioro, o también sobre cualquier otro aspecto de actualidad, contribuye a la competencia en **comunicación lingüística**, porque exige ejercitarse en la escucha, la exposición y la argumentación. Así pues, el hecho de comunicar ideas y opiniones, imprescindibles para lograr los objetivos relacionados con una visión crítica de las repercusiones de la actividad humana sobre el medioambiente, fomenta el uso tanto del lenguaje verbal como del escrito. La valoración crítica de los mensajes explícitos e implícitos en los medios de comunicación, como, por ejemplo, en la prensa, puede ser el punto de partida para leer artículos, tanto en periódicos como en revistas especializadas, estimulando de camino el hábito para la lectura.

Existen cuatro dimensiones generales de la competencia en comunicación lingüística, que son:

Hablar y escuchar, es decir, ser competente en la expresión y comprensión de mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas.

Leer, es decir, ser competente a la hora de comprender y usar textos diferentes con intenciones comunicativas diversas.

Escribir, es decir, ser competente a la hora de componer diferentes tipos de texto y documentos con intenciones comunicativas diversas.

El dominio y el progreso de estas competencias en las dimensiones de hablar y escuchar, y leer y escribir, tendrán que comprobarse a través del uso que hace el alumnado en situaciones comunicativas diversas. Pueden servir de pautas los siguientes ejemplos de situaciones, actividades y tareas, que en su mayoría se realizan diariamente y que se pueden considerar para evaluar la consecución de esta competencia:

Interés y el hábito de la lectura

- ✓ Realización de tareas de investigación en las que sea imprescindible leer documentos de distinto tipo y soporte.
- ✓ Lectura de instrucciones escritas para la realización de actividades lúdicas.
- ✓ Lecturas recomendadas: divulgativas, etc.
- ✓ Plan lector y participación en tertulias literarias sobre libros de su interés relacionados con eventos o personajes históricos.
- ✓ Elaboración en común de distintos proyectos de clase: un periódico, un blog, una gaceta de noticias, etc.

Expresión escrita: leer y escribir

- ✓ Análisis de textos y enunciados, para potenciar la corrección.
- ✓ Uso de distintos soportes y tipologías textuales (textos técnicos, tablas de datos, diccionarios, atlas, manuales, prensa, internet, etc.).
- ✓ Lectura en voz alta y en silencio.

- ✓ Lectura en voz alta, en todas las sesiones de clase, de la parte correspondiente a los contenidos que se van a tratar en esa sesión, del libro de texto o de cualquier otro documento usado como recurso, para evaluar aspectos como la velocidad, la corrección, la entonación, el ritmo, etc.
- ✓ A partir de la lectura del enunciado de las actividades a desarrollar, obtener la idea principal y parafrasear la cuestión que se propone, para poder dar la respuesta adecuada; esto es particularmente importante en la lectura de los enunciados de los ejercicios escritos.
- ✓ A partir de la lectura de un texto determinado (periódico, revista, etc.), indicar qué cuadro, qué representación, qué gráfico o qué título, entre diversos posibles, es el más adecuado para el conjunto del texto o para alguna parte del mismo, y extraer conclusiones; comprender y establecer relaciones cronológicas o de causa-efecto entre una serie de acciones; considerar alternativas; elaborar hipótesis, diferenciar hechos de opiniones y suposiciones, etc.
- ✓ Búsqueda y realización de biografías de grandes personajes, y lectura parcial de las mismas.
- ✓ Elaborar todo tipo de producciones escritas:
 - Componer un texto libre sobre un tema determinado, a partir de alguna razón que lo haga necesario.
 - A partir de la lectura de un texto determinado, elaborar resúmenes, esquemas o informes.
 - Creaciones literarias propias (poemas, ensayos, cómics, etc.).
 - Escritura social.
 - Encuestas.
 - Panfletos, murales, guiones, pósteres, etc.
 - Escribir al dictado o realizar otro ejercicio o actividad que el profesor pueda proponer en cualquier momento como complemento a los contenidos tratados en las sesiones de trabajo.
- ✓ Uso de las TIC.

Expresión oral: escuchar y hablar

- ✓ Exposición de temas ante el grupo, con apoyo (en su caso) de imágenes u otras herramientas (PPT, esquemas, guiones, etc.), de las producciones realizadas personalmente o en grupo, sobre alguno de los temas que pueden tratarse en clase.
- ✓ Debate constructivo, respetando y aceptando las opiniones de los demás, como respuesta a preguntas concretas o a cuestiones más generales, como pueden ser: “¿Qué sabes de...?”, “¿Qué piensas de...?”, “¿Qué valor das a...?”, “¿Qué consejo darías en este caso?”, etc.
- ✓ Discusiones razonadas sobre cuestiones contenidas en los textos.
- ✓ Comunicar oralmente lo que han leído, parafraseando, reelaborando o interpretando correctamente los contenidos.
- ✓ Interacciones orales en pequeño grupo o en trabajo por parejas.
- ✓ Resumir oralmente lo leído.
- ✓ Producción de esquemas y dibujos.
- ✓ Elaboración de un guion para presentar el texto frente a un grupo de compañeros, y transformación de la estructura del texto.

- ✓ Escribir o dibujar el contenido leído en un texto.
- ✓ Actividades de trabajo cooperativo para aprender de los otros y con los otros; y, sobre todo, para propiciar situaciones de intercambios e interacciones orales.
- ✓ Parafrasear oralmente los enunciados de las actividades, utilizando sus propias palabras.
- ✓ Juegos lingüísticos (adivinanzas, acertijos, rimas, etc.).
- ✓ Dramatizaciones.
- ✓ Explicaciones e informes orales.
- ✓ Entrevistas.
- ✓ Presentación de diapositivas, dibujos, fotografías, mapas, etc., para que el alumno, individualmente o en grupo, describa, narre, explique, razone, justifique y valore el propósito de la información que ofrecen esos materiales.
- ✓ Cuentacuentos.

A continuación recogemos las lecturas obligatorias por trimestre, además de otras lecturas opcionales, elegidas por el propio alumno de entre los libros que tenga en su casa o a los que acceda a través de la Biblioteca del centro u otras.

LECTURAS PARA EL CURSO 2025-2026	
1º ESO.	<ul style="list-style-type: none"> • Fran Pantadera, Marjanka. <i>Cosas que nos pasan</i>. SM • Obras teatrales de Ignasi García Barba. • Shakespeare, William. <i>Romeo y Julieta</i>. • Kinney, Jeff. <i>Diario de Greg</i> • Lectura libre.
2º ESO	<ul style="list-style-type: none"> • Miralles, Frances y Ruescas, Javier. <i>Pulsaciones</i>. SM. • Zorrilla, José. <i>Don Juan Tenorio</i>. Versión adaptada. • Anónimo, <i>Lazarillo de Tormes</i>. Versión cómic. • Cid González, Manuel Carlos. <i>El cazador de monstruos</i>. • Lectura libre.

CFGB II	<ul style="list-style-type: none"> • Boyne, John, <i>El niño del pijama de rayas</i>. Salamandra Bolsillo. • Dahl, Roald <i>Charlie y la fábrica de chocolate</i>. Alfaguara clásicos. • Lectura libre.
3º ESO	<ul style="list-style-type: none"> • Santos, Care. <i>Mentira</i>. Edebé. • De Rojas, Fernando. <i>La Celestina</i>. • Santos, Care. <i>50 cosas sobre mí</i>. Edebé. • Lectura libre
4º ESO	<ul style="list-style-type: none"> • Brooks, Martha. <i>Confesiones de una chica sin corazón</i>. Alfaguara. • Santos, Care. <i>Miedo</i>. Edebé. • García Lorca, Federico. <i>Bodas de sangre</i>. • Alonso de los Santos, José Luis. <i>La estanquera de Vallecas</i>. • Selección de poemas de autores de los siglos XIX y XX. • Lectura libre.
1º BTO. Lengua castellana y literatura.	<ul style="list-style-type: none"> • Don Juan Manuel, <i>El Conde Lucanor (selección)</i> • Selección de sonetos del Renacimiento y del Barroco. • De Saavedra, Ángel, <i>D. Álvaro la fuerza del sino, Cátedra</i>.
Artes Escénicas	<ul style="list-style-type: none"> • Reza, Yasmina. <i>Un Dios salvaje</i>. • Mayorga, Juan Antonio. <i>El chico de la última fila</i>. • <i>Chicago</i> (musical).
2º BTO. Lengua castellana y literatura.	<ul style="list-style-type: none"> • Baroja, Pío. <i>El árbol de la ciencia</i>. • Cernuda, Luis. <i>La realidad y el deseo</i>. • García Lorca, Federico. <i>La casa de Bernarda Alba</i>. • Martín Gaité, Carmen. <i>El cuarto de atrás</i>.

Literatura Dramática	<ul style="list-style-type: none"> • Sófocles, <i>Antígona</i>. • Caro de Mallén, Ana. <i>Valor, agravio y mujer</i>. Cátedra. • Reza, Yasmina. <i>Arte</i>. Anagrama. • Bezerra, Paco. <i>Dentro de la tierra</i>. Centro de documentación teatral.
-----------------------------	--

13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Las actividades extraescolares y complementarias previstas para el curso 2025/2026 por el departamento de Lengua Castellana y literatura son las siguientes:

Nº	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	Fecha aproximada	GRUPO/S
1	Asistencia a actividades organizadas por la biblioteca El Esqueleto .	Por determinar.	Varios grupos de Secundaria.
2	Asistencia a la obra de teatro <i>La venganza de Don Mendo</i> .	29 de octubre.	2º de Bachillerato.
3	Visita a la Feria del libro.	Por determinar.	Por determinar.
4	Participación junto con otros departamentos en las actividades del Polígono Sur.	Por determinar.	Por determinar.

5	Visita a Medios de Comunicación.	Por determinar.	Por determinar.
6	Asistencia a proyecciones cinematográficas del Festival de Cine de Sevilla (noviembre), sin descartar otras que pudieran surgir.	Mes de noviembre.	Por determinar.
7	Itinerarios literarios y culturales por Sevilla, capital y provincia.	Por determinar.	Por determinar.
8	Asistencia a cuentacuentos, exposiciones, teatro de calle o en los Centros Culturales que se nos ofrezcan.	Por determinar.	Por determinar.
9	Visita a las Bibliotecas Públicas de Sevilla.	Por determinar.	Por determinar.
10	Actividades de convivencia con el alumnado.	Por determinar.	Por determinar.
11	Visita a los CEIP adscritos para llevar a cabo una gymkana con el alumnado de tránsito. La actividad la realizarán alumnos del bachillerato de Artes Escénicas.	Por determinar.	Alumnado de Artes Escénicas.
12	Participación/asistencia, en el aula o fuera de ella a talleres, charlas, conferencias, coloquios, libro-forum, cine-forum...	Por determinar.	Por determinar.
13	El alumnado de bachillerato de Artes escénicas se disfrazará de personajes representativos de la literatura y entrará en las aulas de secundaria para realizar lecturas de fragmentos representativos.	Día del teatro.	2º Bachillerato B y C.
14	Participación en las actividades del centro en los días señalados (Constitución, Andalucía, Ramón Carande...)		
15	Club de lectura	Todo el curso.	Todos los niveles.

16	Actividades de radio que se puedan vincular con los contenidos de las materias del departamento.	Todo el curso.	Secundaria.
17	Cualquier actividad que surja a lo largo del curso y consideremos de interés para nuestros alumnos/as.	Por determinar.	Por determinar.

Las características de las actividades arriba propuestas, que se pueden desarrollar en cualquier momento del curso salvo lo indicado entre paréntesis, nos permiten ser flexibles con su desarrollo, por lo que su realización dependerá de la marcha del grupo-clase para el que sea propuesta así como la propia oferta de las empresas organizadoras (teatros, cine) o las fechas que nos ofrezcan para su desarrollo (visita a los medios de comunicación, por ejemplo).

Respecto a las actividades complementarias vinculadas a las efemérides, desde el Departamento se propone:

EFEMÉRIDES

Día Mundial de la Salud Mental (10 de octubre)

- Actividades de reflexión sobre la importancia de la salud mental a partir de la publicación *Esas cosas que nos pesan*.
- Visionado de un cortometraje y reflexión sobre la salud mental. El cortometraje pertenece a un trabajo realizado por la asociación Proponte en la que han participado alumnos de Artes Escénicas de nuestro centro. Tras el visionado del film algunos de esos alumnos realizarán un coloquio con los alumnos participantes.

Día de la empresa en Andalucía (28 de octubre)

- Actividad de “Animación al emprendimiento” en los cursos de 4º de ESO y CFGB II.

Día del flamenco (16 de noviembre)

- Relación del flamenco con la literatura.

Día de los gitanos andaluces (22 de noviembre)

- Visita al centro de personas pertenecientes a la etnia gitana que hayan realizado estudios universitarios. Estas personas mantendrán un coloquio con alumnado del instituto de 1º y 2º de ESO.

Día contra la violencia de género (25 de noviembre).

- Participación en el Concurso de eslóganes del Ayuntamiento de Sevilla.
- Colaboración con el Departamento de Convivencia e Igualdad en las actividades que proponga para esta efeméride.

Día de la Bandera (4 de diciembre).

- Actividades del Museo de la Autonomía de Andalucía, un plan didáctico creado por la Junta de Andalucía para abordar distintos aspectos del patrimonio andaluz. Se adaptarán las tareas a los distintos niveles.

Día de la Constitución (6 de diciembre).

- Lectura y reflexión de los artículos de la Constitución relacionados con la diversidad y la igualdad de derechos. Con los grupos de 1º, 2º, 3º y 2º CFGB realizaremos carteles con dichos artículos para colocarlos en las aulas.

Día internacional de la Paz (30 de enero).

- Redacción del Manifiesto del Día de la Paz.

Día de Andalucía (28 de febrero).

- Liguilla entre alumnos de distintos cursos sobre preguntas relacionadas con Andalucía.

Actividades “Día de la mujer” (8 de marzo)

- Colaboración con el Departamento de Convivencia e Igualdad en las actividades que proponga para esta efeméride.

Día del Agua (22 de marzo)

- Visionado de cortos sobre la concienciación de un uso responsable del agua y posterior debate.

Día Internacional del Pueblo Gitano (8 de abril).

- Visita al centro de personas pertenecientes a la etnia gitana que hayan realizado estudios universitarios. Estas personas mantendrán un coloquio con alumnado del instituto con alumnos de 3º y 4º de ESO.

Día del libro (23 de abril)

- Gymkana vinculada con el día del libro.

Día de D. Ramón Carande. (4 de mayo)

- Concurso literario en el que participan los alumnos del centro así como los alumnos de los dos colegios adscritos, CEIP. Manuel Canela y F. Zurbarán. Temática libre. Se hará un reconocimiento a los tres alumnos/as de Secundaria que más hayan leído a lo largo del curso. Para motivar al alumnado de los colegios a participar iremos al mismo para realizar la misma gymkana que llevaremos a cabo el día del libro, por lo que sería una actividad más en el proceso de tránsito.

Día de Europa (9 de mayo)

- Actividad sobre las lenguas europeas que se realizará con los departamentos de Inglés y Francés.

Día del medio Ambiente. (5 de junio)

- Se propondrá a los departamentos de Orientación y DACE una convivencia en el Parque de María Luisa o, si fuera posible, en El Alamillo.

Día de la Memoria Histórica. (14 de junio)

- Lectura de fragmentos de autores españoles a partir de los cuales se pueda reflexionar y debatir sobre la Memoria Histórica.

14. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

a) TEMPORALIZACIÓN

Con respecto a la distribución temporal o temporalización, las situaciones de aprendizaje permiten ajustar la propuesta, el conjunto de elementos curriculares al calendario escolar consiguiendo la planificación educativa más adecuada.

En este apartado se recoge toda la planificación del curso atendiendo a los objetivos, los saberes básicos, las competencias clave y específicas y los criterios de evaluación, así como la justificación de cada una de ellas y el reto final. El desarrollo de todas las actividades se han secuenciado en “movilizar”, “activar”, “explorar”, “estructurar”, “aplicar y comprobar” y “concluir y evaluar”. Se concretarán a lo largo del curso, según se vayan desarrollando las situaciones de aprendizaje, ajustándolas a los resultados obtenidos y a la información obtenida del alumnado en la “evaluación de la actividad docente”.

Al ser una materia presente en la PEvAU, la secuenciación y la programación de actividades debe estar relacionada con las pautas de esta prueba.

2º BACHILLERATO. LITERATURA DRAMÁTICA

Área o Materia	UU.AA./S .A. :	Título de la situación de aprendizaje										
Lengua Castellana y Literatura	1	Tras la escena: comprendiendo la literatura dramática										
Temporalización: 1ª evaluación		Nº de sesiones previstas: 20										
Justificación. Descripción del producto final												
<p>El alumnado del bachillerato de Artes Escénicas ya ha desarrollado alguna materia en la que ha entrado en contacto con la Literatura Dramática, aunque por las PEI se ha podido observar que no controlan un lenguaje específico requerido para analizar obras teatrales. Comenzamos por ello el curso con una unidad de programación en la que partiremos de una definición de literatura dramática para profundizar en los aspectos esenciales del arte del teatro.</p> <p>El PRODUCTO FINAL tendrá un carácter muy práctico, pues el alumnado realizará un GLOSARIO con los términos más relevantes vistos en la unidad que les permitirá, además, recoger los 30 términos que establece la `prueba de la PAU.</p>												
Objetivos de etapa					Competencias específicas							
d, e, g, k, l					1, 2, 3 y 4							
SABERES BÁSICOS												
<ul style="list-style-type: none">- El texto teatral. Definiciones. (LITD. 2.A.1., LITD.2.B.2.4.)- El personaje teatral. (LITD. 2.A.2.)- La realización escénica. (LITD. 2.A.3.)- La recepción teatral. (LITD. 2.A.4., LITD.2.C.6)- Creación de un texto teatral. (LITD.2.C.8.)												
Actividades tipo y Estrategias propuestas:					Competencias CLAVE trabajadas							
Situaciones de Aprendizaje					C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8

	X			X	X		X	X
Movilizar Reflexión y debate a partir de distintas definiciones de críticos literarios y dramaturgos sobre qué es la literatura dramática.								
Activar Lectura dramatizada del famoso soliloquio de Hamlet y posterior cuestionarios sobre aspectos relacionados con la literatura dramática.								
Explorar y estructurar A partir de unos materiales en los que se desarrollan los aspectos esenciales de la literatura dramática, analizar fragmentos representativos de la historia del teatro desde los distintos puntos que se abordan en la unidad.								
Aplicar y comprobar Crea tu propio drama. En parejas se creará un fragmento teatral a partir de una serie de premisas que tendrán en cuenta todos los conceptos trabajados en la unidad. Elaboración de un GLOSARIO con los términos más destacados de la unidad.								
Concluir y evaluar Lectura dramatizada de cada una de los fragmentos creados y puesta en común del trabajo previo. El alumnado podrá intercambiar ideas para enriquecer los trabajos. Si fuera posible, alguno de estos trabajos podría prepararse para ser puesto en escena en el centro.								
Proyectos Interdisciplinares:				Participación en Planes y Programas del centro, así como en las efemérides.				
Metodología				Medidas de Atención a la Diversidad/Principios DUA				
-Activa, variada, uso de presentaciones y material audiovisual. -Aprendizaje cooperativo (tareas grupales de grupos heterogéneos).				Dislexia: Flexibilidad horaria, prioridad al contenido sobre la ortografía (evitar rojo), adaptación tipo de letra y tamaño, recursos audiovisuales. TDAH: La alumna se sentará siempre cerca del profesorado y se le ayudará en la organización de las tareas con una supervisión constante, adaptar las actividades y dar más tiempo para la realización de tareas y pruebas. Pautas DUA. Actividades multinivel. El alumnado tendrá diferentes formas de compromiso, representación, acción y expresión.				
EVALUACIÓN: INDICADORES DE LOGROS/INSTRUMENTOS/ CRITERIOS DE EVALUACIÓN								
Indicadores de logros		Instrumentos de Evaluación				Criterios de evaluación		
Se valorará como Insuficiente, Suficiente, Bien, Notable o Sobresaliente según las rúbricas del apartado 16.		✓ Cuestionarios. ✓ Reflexión personal. ✓ Observación directa y sistemática. ✓ Rúbrica para el ejercicio creativo. ✓ Comentario de fragmentos. ✓ Tertulia. ✓ Tareas grupales				1.1 1.2 2.1 3.1 4.1		
PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE								

Formulario de Google consensuado y elaborado desde el departamento FEI para todo el Centro y que incluye indicadores como la organización y el clima de la clase y la eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.

Área o Materia	UU.AA ./S.A. :	Título de la situación de aprendizaje							
Lengua Castellana y Literatura	2	ANTÍGONA. CONFLICTOS QUE AÚN PERDURAN							
Temporalización: 1ª evaluación		Nº de sesiones previstas: 15							
Justificación. Descripción del producto final									
<p>Después de haber hecho una introducción de los elementos esenciales de la literatura dramática, emprendemos un recorrido por su historia partiendo de los cimientos en Occidente. Es imprescindible que para que el alumnado tenga un conocimiento de las distintas corrientes, mirar al origen (Grecia y Roma) sin perder de vista que hay otras literaturas que nos son más lejanas, pero que también influyen y han influido. Teniendo en cuenta que la normativa no refleja un recorrido histórico, aunque por un criterio de orden nosotros decidamos hacerlo así, siempre tendremos presente en la lectura y trabajo de las obras el apartado 2 de los saberes básicos, para ir encuadrando la obra en alguno o algunos de los subapartados de la ley.</p> <p>EL PRODUCTO FINAL: Tras la lectura de la obra Antígona, en la que se han ido aplicando los conocimientos de la unidad anterior, se propondrá al alumnado que, de manera individual, investigue la evolución de los temas de esta obra, su influencia posterior y las adaptaciones en teatro y en cine. De este modo se irán poniendo en relación distintas épocas en relación a los temas, géneros, formas...</p> <p>En cada situación se trabajará el modelo de prueba de la EBAU. A la fecha de la elaboración de esta situación de aprendizaje no hay unas pautas establecidas, por lo que se trabajará un modelo de comentario que puede ser modificado a lo largo del curso.</p>									
Objetivos de etapa		Competencias específicas							
a, c, d, e, g, h, k y l		1, 2, 3, 4 y 5							
SABERES BÁSICOS									
El origen de la literatura dramática en Occidente. (LITD.2.B.2., LITD.B.3.1) Análisis e interpretación de Antígona. (LITD. 2.A.2., LITD.2.C, LITD.2.D.3.) Comentario de visionado de obras. (LITD.2 A.3., LITD.2.A.4)									
Actividades tipo y Estrategias propuestas: Situaciones de Aprendizaje		Competencias CLAVE trabajadas							
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8
		X			X	X	X	X	X
Movilizar									
Presentación de una línea temporal para delimitar periodos literarios vinculados a las distintas corrientes teatrales.									
Activar									
Cuestionario para investigar sobre diferentes ritos previos a la creación del teatro.									
Explorar y estructurar									
Analizar a través de fragmentos las características de la literatura dramática en Grecia y en Roma.									
Lectura de <i>Antígona</i> .									
Aplicar y comprobar									
Asignación a cada alumno de un tema abordado en Antígona para que investiguen sobre obras en las que se ha tratado ese mismo tema y comparen la forma de hacerlo, incluyendo obras no occidentales y la influencia de Antígona a través de los siglos.									
Comentario escrito siguiendo un modelo para la PAU.									
Concluir y evaluar									

Tertulia literaria en la que se plantearán distintas cuestiones y se comentarán también los resultados de las investigaciones. Se compartirán los trabajos a través de una carpeta de Drive.		
Proyectos Interdisciplinares:		Participación en Planes y Programas del centro, así como en las efemérides.
Metodología		Medidas de Atención a la Diversidad/Principios DUA
-Activa, variada, uso de presentaciones y material audiovisual. -Aprendizaje cooperativo (tareas grupales de grupos heterogéneos).		Dislexia: Flexibilidad horaria, prioridad al contenido sobre la ortografía (evitar rojo), adaptación tipo de letra y tamaño, recursos audiovisuales. TDAH: La alumna se sentará siempre cerca del profesorado y se le ayudará en la organización de las tareas con una supervisión constante, adaptar las actividades y dar más tiempo para la realización de tareas y pruebas. Pautas DUA. Actividades multinivel. El alumnado tendrá diferentes formas de compromiso, representación, acción y expresión.
EVALUACIÓN: INDICADORES DE LOGROS/INSTRUMENTOS/ CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
Indicadores de logros	Instrumentos de Evaluación	Criterios de evaluación
Se valorará como Insuficiente, Suficiente, Bien, Notable o Sobresaliente según las rúbricas del apartado 16.	✓ Cuestionarios	1.1
	✓ Comentarios de texto	1.2
	✓ Observación en clase	2.1
	✓ Tertulia	2.3
	✓ Rúbrica	3.1
	✓ Rúbrica	3.2
	✓ Trabajos de investigación	3.3
		4.1
		5.1
		5.2
PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
Formulario de Google consensuado y elaborado desde el departamento FEI para todo el Centro y que incluye indicadores como la organización y el clima de la clase y la eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales. acerca de la idoneidad de la metodología utilizada en las sesiones.		

Área o Materia	UU.AA ./.S.A. :	Título de la situación de aprendizaje
Lengua Castellana y Literatura	3	NO TODO ES TRAGEDIA O COMEDIA
Temporalización: 1ª evaluación		Nº de sesiones previstas: 16
Justificación. Descripción del producto final		
En el recorrido de la literatura que vamos a realizar, abordaremos tres momentos: Edad Media, Renacimiento y Barroco. Hasta el momento delimitamos los distintos géneros y trabajamos con la obra claramente trágica <i>Antígona</i> . En esta situación plantearemos que los géneros a veces se dan de una forma híbrida, como en el caso de la obra elegida. PRODUCTO FINAL: Tertulia literaria centrada en los elementos de la obra que se leerá. Se abordará desde el punto de vista del conflicto, los temas, los personajes. Se darán unas		

indicaciones previas al alumnado para que aborden la lectura teniendo en cuenta este producto final. Se les pedirá que busquen información para poner en común sobre otras obras representativas en los que también hay una mezcla de lo trágico y lo cómico.											
Objetivos de etapa				Competencias específicas							
a, c, d, e, g, h, k y l				1, 2, 3, 4 y 5							
SABERES BÁSICOS											
La literatura dramática en la Edad Media, el Renacimiento y el Barroco. (LID.2.A., LITD.2.B.2, LITD.2.B1., LITD.B.3.1) Análisis e interpretación de <i>Valor, agravio y mujer</i> de Ana Caro de Mallén (LITD.2.C)											
Actividades tipo y Estrategias propuestas: Situaciones de Aprendizaje				Competencias CLAVE trabajadas							
				C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8
				X			X	X	X	X	X
Movilizar											
Visionado de un fragmento de una obra de Lope de Vega representativo para reflexionar si estamos ante una obra cómica o trágica.											
Activar											
Análisis de los elementos de puesta del Misteri d´Elx.											
Explorar y estructurar											
A través de explicaciones e investigaciones recopilar el contexto, las corrientes teatrales, las características, los autores y las obras más relevantes de la Literatura Dramática desde la Edad Media hasta el Barroco.											
Aplicar y comprobar											
Lectura de la obra <i>Valor, agravio y mujer</i> y análisis de los distintos elementos de la misma.											
Concluir y evaluar											
Tertulia literaria sobre la obra.											
Proyectos Interdisciplinares:				Participación en Planes y Programas del centro, así como en las efemérides.							
Metodología				Medidas de Atención a la Diversidad/Principios DUA							
-Activa, variada, uso de presentaciones y material audiovisual. -Aprendizaje cooperativo (tareas grupales de grupos heterogéneos).				Dislexia: Flexibilidad horaria, prioridad al contenido sobre la ortografía (evitar rojo), adaptación tipo de letra y tamaño, recursos audiovisuales.							
				TDAH: La alumna se sentará siempre cerca del profesorado y se le ayudará en la organización de las tareas con una supervisión constante, adaptar las actividades y dar más tiempo para la realización de tareas y pruebas.							
				Pautas DUA. Actividades multinivel. El alumnado tendrá diferentes formas de compromiso, representación, acción y expresión.							
EVALUACIÓN: INDICADORES DE LOGROS/INSTRUMENTOS/ CRITERIOS DE EVALUACIÓN											
Indicadores de logros		Instrumentos de Evaluación				Criterios de evaluación					
Se valorará con una nota numérica de 0 a 10 según la rúbrica del apartado 16 de la		✓ Cuestionarios				1.1					
		✓ Comentarios de texto				1.2					
		✓ Observación en clase				2.1					
		✓ Tertulia				2.2					

programación.	✓ Rúbrica ✓ Trabajos de investigación	2.3 3.1 3.2 3.3 4.1 5.2
PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
Formulario de Google consensuado y elaborado desde el departamento FEI para todo el Centro y que incluye indicadores como la organización y el clima de la clase y la eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.		

Área o Materia	UU.AA ./S.A. :	Título de la situación de aprendizaje							
Lengua Castellana y Literatura	4	IMITAR EL MUNDO							
Temporalización: 2ª evaluación		Nº de sesiones previstas: 15							
Justificación. Descripción del producto final									
Hasta ahora hemos seguido una línea temporal (no recogida por la normativa, pero que nos parecía idónea para llevar a cabo la primera parte de la materia), y que ahora vamos a modificar para poder incluir las lecturas propuestas para la PAU, sin dejar de lado ninguno de los saberes básicos que se plantean en el decreto. Por ello, vamos a centrarnos en diferentes formas de reproducir el mundo bajo la mirada de autores que van del Romanticismo hasta distintas corrientes del siglo XX. A partir de aquí leeremos la obra <i>Arte</i> de Yasmina Reza y veremos de qué corrientes tiene influencias su obra. PRODUCTO FINAL: Subasta de “obras de arte” en la que los alumnos asumirán los roles de los personajes de <i>Arte</i> y otros para abrir el debate sobre el valor subjetivo del arte y cómo esta cuestión enfrenta a los que opinan distinto.									
Objetivos de etapa		Competencias específicas							
a, c, d, e, g, h, k y l		1, 2 , 3, 4 y 5							
SABERES BÁSICOS									
El drama. (LITD.2.B.2.2.) Del Romanticismo al Realismo. (LITD.2.B.3.2., LITD.2.C.3.) Análisis e interpretación de fragmentos teatrales (LITD.2.C.) Lectura de <i>Arte</i> , Ana Reza.									
Actividades tipo y Estrategias propuestas: Situaciones de Aprendizaje		Competencias CLAVE trabajadas							
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8
		X			X	X	X	X	X
Movilizar									
Plantear una serie de preguntas para introducir distintos conceptos de la unidad y la lectura.									
Activar									
Visionado de escenas de obras de distintas corrientes teatrales relacionadas el teatro como experiencia que nos vincula con nuestro mundo.									
Explorar y estructurar									
A partir de unas nociones generales, elaborar unos materiales en el que se recojan las características de las corrientes teatrales propuestas que se compartirán en clase.									
Aplicar y comprobar									
Buscar o crear obras artísticas que estén relacionadas con las corrientes teatrales propuestas y analizar esa relación. Análisis de la obra <i>Arte</i> .									
Concluir y evaluar									
Montaje de la exposicion y valoraciones de la visión del arte desde el punto de vista particular									

teniendo como referencia la obra de Yasmina Reza.		
Proyectos Interdisciplinares:		Participación en Planes y Programas del centro, así como en las efemérides.
Metodología		Medidas de Atención a la Diversidad/Principios DUA
-Activa, variada, uso de presentaciones y material audiovisual. -Aprendizaje cooperativo (tareas grupales de grupos heterogéneos).		Dislexia: Flexibilidad horaria, prioridad al contenido sobre la ortografía (evitar rojo), adaptación tipo de letra y tamaño, recursos audiovisuales. TDH: La alumna se sentará siempre cerca del profesorado y se le ayudará en la organización de las tareas con una supervisión constante, adaptar las actividades y dar más tiempo para la realización de tareas y pruebas. Pautas DUA. Actividades multinivel. El alumnado tendrá diferentes formas de compromiso, representación, acción y expresión.
EVALUACIÓN: INDICADORES DE LOGROS/INSTRUMENTOS/ CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
Indicadores de logros	Instrumentos de Evaluación	Criterios de evaluación
Se valorará como Insuficiente, Suficiente, Bien, Notable o Sobresaliente según las rúbricas del apartado 16.	<div>✓ Cuestionarios</div> <div>✓ Comentarios de texto</div> <div>✓ Observación en clase</div> <div>✓ Rúbrica</div> <div>✓ Debate</div>	<div>1.1</div> <div>1.2</div> <div>2.1</div> <div>2.2</div> <div>2.3</div> <div>3.1</div> <div>3.2</div> <div>3.3</div> <div>4.1</div> <div>5.2</div>
PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
Formulario de Google consensuado y elaborado desde el departamento FEI para todo el Centro y que incluye indicadores como la organización y el clima de la clase y la eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.		

Área o Materia	UU.AA ./S.A. :	Título de la situación de aprendizaje
Lengua Castellana y Literatura	5	EL TEATRO COMO COMPROMISO
Temporalización: 2ª evaluación		Nº de sesiones previstas:
Justificación. Descripción del producto final		
<p>El teatro comprometido ha sido el motivo de muchos autores teatrales. En la actualidad vemos muchas corrientes incluyendo en la obra de un dramaturgo, como es el caso de Paco Bezerra, pero sin duda, el compromiso con la sociedad es uno de ellos. Vamos a determinar los diferentes movimientos teatrales relacionados con la crítica a la sociedad y dejaremos que el propio alumnado abra los ojos a su alrededor para utilizar la creación teatral como una vía para la mejora social.</p> <p>RETO FINAL: Creación de una obra teatral que, siguiendo las pautas y los modelos del teatro</p>		

comprometido, tenga como contexto el entorno del alumnado y las problemáticas por las que se sienten afectados con la intención de que su obra sirva como instrumento de cambio.											
Objetivos de etapa				Competencias específicas							
a, c, d, e, g, h, k y l				1, 2 , 3, 4 y 5							
SABERES BÁSICOS											
Teatro comprometido (LITD.2.B.3.3.) Análisis e interpretación de textos teatrales (LITD.2.C.) Creación de una obra teatral que siga las pautas del teatro comprometido (LITD.2.C.8.) Lectura de la obra <i>Dentro de la tierra</i> .											
Actividades tipo y Estrategias propuestas: Situaciones de Aprendizaje				Competencias CLAVE trabajadas							
				C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8
				X			X	X	X	X	X
Movilizar Visionado de una entrevista a un dramaturgo que habla sobre el papel del teatro como motor de cambio social.											
Activar Lectura de algunos fragmentos de distintas culturas en las que hay una reivindicación social.											
Explorar y estructurar Investigación por grupos de la obra de autores que han llevado a cabo un teatro comprometido y analizarán su contexto, obras, características de su compromiso... Lectura de la obra <i>Dentro de la tierra</i> de Paco Bezerra.											
Aplicar y comprobar Partiendo del autor que se ha trabajado, el mismo grupo creará una obra teatral con una finalidad de compromiso social siguiendo las características del dramaturgo trabajado.											
Concluir y evaluar Lectura dramatizada o interpretación de las obras creadas y análisis grupal. Comentario de texto siguiendo las pautas de la PAU.											
Proyectos Interdisciplinares:				Participación en Planes y Programas del centro, así como en las efemérides.							
Metodología				Medidas de Atención a la Diversidad/Principios DUA							
-Activa, variada, uso de presentaciones y material audiovisual. -Aprendizaje cooperativo (tareas grupales de grupos heterogéneos).				Dislexia: Flexibilidad horaria, prioridad al contenido sobre la ortografía (evitar rojo), adaptación tipo de letra y tamaño, recursos audiovisuales.							
				TDAH: La alumna se sentará siempre cerca del profesorado y se le ayudará en la organización de las tareas con una supervisión constante, adaptar las actividades y dar más tiempo para la realización de tareas y pruebas.							
				Pautas DUA. Actividades multinivel. El alumnado tendrá diferentes formas de compromiso, representación, acción y expresión.							
EVALUACIÓN: INDICADORES DE LOGROS/INSTRUMENTOS/ CRITERIOS DE EVALUACIÓN											
Indicadores de logros		Instrumentos de Evaluación				Criterios de evaluación					
Se valorará como Insuficiente,		✓ Cuestionarios ✓ Comentarios de texto				1.1 1.2					

Suficiente, Bien, Notable o Sobresaliente según las rúbricas del apartado 16.	✓ Observación en clase ✓ Tertulia ✓ Trabajos de investigación ✓ Trabajo de creación. ✓ Rúbrica.	2.1 2.3 3.1 3.2 4.1 5.2
PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
Formulario de Google consensuado y elaborado desde el departamento FEI para todo el Centro y que incluye indicadores como la organización y el clima de la clase y la eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.		

Área o Materia	UU.AA ./S.A. :	Título de la situación de aprendizaje							
Lengua Castellana y Literatura	6	EL TEATRO MÁS CERCANO							
Temporalización: 3ª evaluación		Nº de sesiones previstas: 15							
Justificación. Descripción del producto final									
Además de leer y ver un tipo de teatro concreto, vamos a hablar de teatro desde la recepción del alumnado. Tras un curso en el que se ha profundizado sobre distintos modelos y propuestas de obras teatrales, es el momento de que con esos conocimientos el alumnado comparta sus gustos, intereses y motivaciones en relación al mundo teatral. Al tratarse de la última unidad queremos que esta materia vaya más allá, después de todo lo que han visto en el curso tengan el conocimiento para aprovechar todos los recursos a su alcance para enriquecerse como público de teatro. RETO FINAL: Diseñar una ruta literaria teatralizada por Sevilla que incluya escenas dramatizadas en lugares significativos.									
Objetivos de etapa		Competencias específicas							
a, c, d, e, g, h, k y l		2, 3 y 5							
SABERES BÁSICOS									
La metaficción teatral (LITD.2.B.4.). Los circuitos teatrales de Sevilla. (LITD.2.D.2., LITD.2.D.3.). El canon literario. (LITD.2.C.3., LITD.2.C.4., LITD.2.C.5., LITD.2.C.2., LITD.2.D.2., LITD.2.D.5).									
Actividades tipo y Estrategias propuestas: Situaciones de Aprendizaje		Competencias CLAVE trabajadas							
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8
		X			X	X	X	X	X
Movilizar Visionado de un fragmento <i>Seis personajes en busca de autor</i> de Luigi Pirandello y reflexionar sobre la metaficción teatral en el mismo.									
Activar Debate sobre la consideración del canon literario que han estudiado a lo largo de su vida como alumnos y cómo está cambiando en la actualidad.									
Explorar y estructurar Investigar en grupos los circuitos literarios actuales de Sevilla (teatros, festivales, compañías independientes). Preparar una presentación visual que muestre la relación de la ciudad con el teatro.									
Aplicar y comprobar Diseñar una ruta literaria teatralizada por Sevilla que incluya escenas dramatizadas en lugares									

significativos. Los alumnos incorporarán elementos metaficcionales en sus representaciones (por ejemplo, una guía turística que se convierte en personaje de la obra). Ensayar las representaciones y organizar los materiales de apoyo (folletos, carteles, presentaciones).		
Concluir y evaluar Presentar la ruta literaria teatralizada en el aula o en algún espacio seleccionado. Evaluación del proyecto por parte de los compañeros y del profesor.		
Proyectos Interdisciplinares:	Participación en Planes y Programas del centro, así como en las efemérides.	
Metodología	Medidas de Atención a la Diversidad/Principios DUA	
-Activa, variada, uso de presentaciones y material audiovisual. -Aprendizaje cooperativo (tareas grupales de grupos heterogéneos).	Dislexia: Flexibilidad horaria, prioridad al contenido sobre la ortografía (evitar rojo), adaptación tipo de letra y tamaño, recursos audiovisuales. TDAH: La alumna se sentará siempre cerca del profesorado y se le ayudará en la organización de las tareas con una supervisión constante, adaptar las actividades y dar más tiempo para la realización de tareas y pruebas. Pautas DUA. Actividades multinivel. El alumnado tendrá diferentes formas de compromiso, representación, acción y expresión.	
EVALUACIÓN: INDICADORES DE LOGROS/INSTRUMENTOS/ CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
Indicadores de logros	Instrumentos de Evaluación	Criterios de evaluación
Se valorará como Insuficiente, Suficiente, Bien, Notable o Sobresaliente según las rúbricas del apartado 16.	✓ Cuestionarios	2.1
	✓ Comentarios de texto	2.2
	✓ Observación en clase	2.3
	✓ Tertulia	3.1
	✓ Rúbrica	3.2
	✓ Trabajos de investigación	3.3
		5.1
		5.2
PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
Formulario de Google consensuado y elaborado desde el departamento FEI para todo el Centro y que incluye indicadores como la organización y el clima de la clase y la eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.		

b) PROYECTOS INTERDISCIPLINARES

Siempre que los saberes básicos trabajados en una unidad permitan un trabajo interdisciplinar con otras materias, se incluirán actividades que permitan que el alumnado adquiera los conocimientos como un todo, interconectados entre sí.

Por otro lado, el Departamento colaborará varios de los planes y programas en los que participa el centro. El profesorado, según las características del alumnado y de las competencias que tenga que trabajar, incluirá actividades de estos planes y programas que aparecen mencionados en el apartado 1 de esta programación.

15. EVALUACIÓN

a. PROCESO DE LA EVALUACIÓN (SECUENCIACIÓN DEL PROCEDIMIENTO)

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado en esta etapa educativa será continua, competencial, formativa, integradora, diferenciada y objetiva, según se establece en el artículo 12 de la Orden de 30 de mayo de 2023. En este sentido, además de la finalidad calificadora, el proceso de evaluación va más allá, tendrá un carácter formativo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.

La evaluación será **continua** en cuanto estará inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado, con la finalidad de detectar las dificultades en el momento en que se producen, analizar las causas y, de esta manera, adoptar las medidas necesarias que permitan al alumnado mejorar su proceso de aprendizaje y garantizar la adquisición de las competencias clave y objetivos para continuar el proceso educativo.

En el proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades, con especial seguimiento de la situación del alumnado con necesidades educativas especiales y estarán dirigidas a garantizar la adquisición del nivel competencial necesario para continuar el proceso educativo, con los apoyos que cada uno precise.

La evaluación será **formativa** en cuanto ayudará a mejorar y enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje. Se integrará en la propia acción educativa, a partir del análisis, la comprensión y el perfeccionamiento del proceso enseñanza y aprendizaje.

La evaluación será **integradora** por lo que tendrá en cuenta el progreso del alumnado en la adquisición de las competencias clave. Para ello, habrá de tenerse en cuenta el conjunto de descriptores operativos. Dichos descriptores constituyen, junto con los objetivos de la etapa, el marco referencial a partir del cual se concretarán las competencias específicas de cada materia o ámbito.

El carácter integrador de la evaluación no impedirá que el profesorado realice de manera diferenciada la evaluación de cada materia o ámbito teniendo en cuenta sus criterios de evaluación.

En la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado deberán tenerse en cuenta como referentes últimos, desde todas y cada una de las materias o ámbitos, la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el grado de adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida.

Se incorporan instrumentos de seguimiento y evaluación para comprobar la adquisición de los objetivos relacionados con la ciudadanía global, el aprendizaje cooperativo, las destrezas de pensamiento y las habilidades comunicativas.

El profesorado evaluará los aprendizajes del alumnado durante el curso. Para ello se establecen dinámicas para que evalúe el profesor, el propio alumno o se puedan coevaluar entre alumnos.

b. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Se emplearán instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva del todo el alumnado, garantizándose, asimismo, que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo. En todo momento se tendrá en cuenta que cada criterio de evaluación será evaluado con un mínimo de dos instrumentos.

- **Exploración inicial.**

Puede hacerse mediante una breve encuesta oral o escrita, a través de una ficha de evaluación inicial en el que se planteen diversas cuestiones sobre la literatura dramática y la relación que tienen con la misma.

- **Cuaderno del docente.**

Es una herramienta crucial en el proceso de evaluación. Debe constar de fichas de seguimiento personalizado, donde se anoten todos los elementos que se deben tener en cuenta: asistencia, rendimiento en tareas propuestas, participación, conducta, resultados de las pruebas y trabajos, la actitud de participación, diálogo y respeto, la actividad constante y el esfuerzo, etc. En esta materia se utilizará el cuaderno de Séneca.

- **Pruebas objetivas:** de información, de elaboración, de investigación y trabajos individuales o colectivos.

Deben ser lo más variadas posibles, para que tengan una mayor fiabilidad. En ellas podremos observar estos aspectos: comprensión de textos, capacidad para establecer definiciones, claridad y corrección expositivas, conocimiento, comprensión y aplicación práctica de los conceptos, capacidad para razonar y relacionar lo estudiado, contenidos, presentación y corrección ortográfica, léxica y sintáctica, principalmente. Pueden ser orales o escritas y, a su vez, de varios tipos:

- De información: con ellas se puede medir el aprendizaje de conceptos, la memorización de datos importantes, etc.
- De elaboración: evalúan la capacidad del alumno para estructurar con coherencia la información, establecer interrelaciones entre factores diversos, argumentar lógicamente, etc. Estas **tareas competenciales** persiguen la realización de un producto final significativo y cercano al entorno cotidiano. Pueden ser monografías, resúmenes, trabajos de aplicación y síntesis, textos escritos... O intercambios orales con los alumnos, como exposición de temas, diálogos, debates o puestas en común.
- De investigación: ABP (Aprendizaje basado en proyectos).
- Trabajos individuales o colectivos sobre un tema cualquiera.

- **Fichas de observación para la tertulia literaria.**

- **Cuestionarios interactivos.**

- **Reflexión personal**

Se puede realizar tanto de forma oral como escrita para observar la capacidad de relacionar los saberes básicos trabajados a su realidad personal, así como la relación de unos saberes con otros.

- **Rúbricas de evaluación.**

- Rúbricas para la evaluación: de los comentarios de texto, de las exposiciones, de comprensión lectora.
- Rúbricas para la autoevaluación del alumno: de la tarea competencial, de trabajo en equipo, de exposición oral y de comprensión lectora.

- **Classroom.**

Todos los materiales de la asignatura se subirán a classroom, así como diversas actividades que el alumnado deberá entregar puntualmente.

- **Observación directa y sistemática.**

Valoración del trabajo de cada día, muy utilizado para calibrar hábitos y comportamientos deseables.

c. SESIONES DE EVALUACIÓN

El proceso de evaluación de todas las materias del departamento, tanto de Secundaria como de Bachillerato, contemplará tres momentos, que se llevarán a cabo de forma global a lo largo del curso y de forma particular en cada una de las situaciones de aprendizaje planteadas:

Evaluación inicial: Se realizará durante los primeros días del curso y tendrá un carácter competencial tomando como referencia las competencias específicas vinculadas con las materias de LCL, Artes Escénicas y Literatura Dramática. Las pruebas en ningún caso se limitarán a una prueba objetiva, por lo que se utilizarán instrumentos como la observación directa, cuestionarios, actividades orales...

El profesorado del departamento, se pondrá en contacto con el Equipo de Orientación y la Tutoría para obtener información previa sobre el alumnado y posteriormente para comunicar aspectos que se hayan detectado durante la PEI y que requieran asesoramiento por parte de Orientación.

Evaluación continua: Este proceso de evaluación se llevará a cabo a lo largo de todo el curso a través de los instrumentos de evaluación que especificaremos en el siguiente apartado. Cada una de las situaciones de aprendizaje conllevará actividades que permitan comprobar el desarrollo del alumnado antes, durante y después de cada una de ellas. Cada miembro del departamento asistirá a las sesiones de evaluación establecidas y cumplimentará los resultados a través de una nota numérica obtenida que se obtenga según los criterios de calificación.

Evaluación final de curso: Se realizará al término de cada curso para valorar el progreso del alumnado.

Con independencia del seguimiento realizado a lo largo del curso, el equipo docente llevará a cabo la evaluación del alumnado en las sesiones de evaluación establecidas en el centro. Se realizará una Evaluación inicial a lo largo del mes de octubre en la que el profesorado de LCL ha debido evaluar todas las destrezas que recoge la materia para determinar el nivel del grupo-clase en general y de cada alumno/a en particular.

Los criterios de titulación en Bachillerato son los que se especifican a continuación:

Criterios de Titulación en Bachillerato:

- Titularán en este Nivel los alumnos/as que hayan superado todas las materias de los 2 cursos de Bachillerato.
- **Excepcionalmente** podrán Titular aquellos alumnos/as, que considere el Equipo Docente en la Evaluación Extraordinaria, siempre que se cumplan

las siguientes condiciones:

- a) Que se considere que ha alcanzado las competencias.
- b) Que NO se ha producido inasistencia de forma continuada y no justificada en la Materia no superada. (Por ello se recuerda nuevamente, la importancia de remitir en estos casos las referidas “Cartas de abandono o inasistencia”)
- c) Que se haya presentado a las Pruebas de Evaluación, incluida la de la Convocatoria Extraordinaria.
- d) Que la “media aritmética” de toda la Etapa sea igual o superior a 5.

d. INFORMES DE EVALUACIÓN.

La Orden de 30 de mayo recoge una serie de documentos e informes que se deben tener en cuenta por todo el profesorado del centro:

- A) Actas de evaluación. El modelo se recoge en el Anexo VII.a se realizarán a la finalización del periodo lectivo ordinario.
- B) Expediente académico. El modelo se recoge en el Anexo VII.b y es el documento oficial que refleja la información relativa al proceso de evaluación, promoción y titulación.
- C) Historial académico. El modelo se recoge en el Anexo VII.c de la Orden de 30 de mayo y tiene un valor acreditativo de los estudios realizados
- D) Informe personal por traslado.
- E) Consejo orientador.

e. PERFIL COMPETENCIAL DE SALIDA.

El Perfil competencial del alumnado al término de cada una de las etapas es la herramienta en la que se concretan los principios y fines del sistema educativo español referidos a dichos periodos. El perfil identifica y define, en conexión con los retos del siglo XXI, las competencias clave que se espera que los alumnos y alumnas hayan desarrollado al completar cada fase de su itinerario formativo.

El Perfil competencial parte de una visión a la vez estructural y funcional de las competencias clave cuya adquisición por parte del alumnado se

considera indispensable para su futuro formativo y profesional, para el desarrollo de su madurez intelectual y humana y de sus funciones sociales, para su capacitación para el acceso a la educación superior y para su incorporación a la vida activa con responsabilidad y aptitud.

El referente de partida para definir las competencias recogidas en este perfil competencial ha sido la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente. El anclaje del Perfil a la Recomendación del Consejo refuerza el compromiso del sistema educativo español con el objetivo de adoptar unas referencias comunes que fortalezcan la cohesión educativa a nivel europeo y faciliten que sus ciudadanos, si así lo consideran, puedan estudiar y trabajar a lo largo de su vida tanto en su propio país como en otros países de su entorno.

En el Perfil, las competencias clave de la Recomendación europea se han vinculado a los principales retos y desafíos globales del siglo XXI a los que el alumnado va a verse confrontado y ante los que necesitará desplegar esas mismas competencias clave. Del mismo modo, se han incorporado también los retos recogidos en el documento *Key Drivers of Curricula Change in the 21st Century* de la Oficina Internacional de Educación de la UNESCO, así como los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en septiembre de 2015.

La vinculación entre competencias clave y retos del siglo XXI es la que dará sentido a los aprendizajes, al acercar el contexto educativo a situaciones, cuestiones y problemas reales de la vida cotidiana, lo que, a su vez, proporcionará el necesario punto de apoyo para favorecer situaciones de aprendizaje significativas y relevantes, tanto para el alumnado como para el personal docente. Se quiere garantizar que todo alumno o alumna que supere con éxito el Bachillerato y, por tanto, desarrolle el Perfil competencial sepa movilizar los aprendizajes adquiridos para responder a los principales desafíos a los que deberá hacer frente a lo largo de su vida.

- Desarrollar una actitud responsable a partir de la toma de conciencia de la degradación del medioambiente basada en el conocimiento de las causas que la provocan, agravan o mejoran, desde una visión sistémica, tanto local como global.
- Identificar los diferentes aspectos relacionados con el consumo responsable, valorando sus repercusiones sobre el bien individual y el común, juzgando críticamente las necesidades y los excesos y ejerciendo un control social frente a la vulneración de sus derechos como consumidor.
- Desarrollar hábitos de vida saludable a partir de la comprensión del funcionamiento del organismo y la reflexión crítica sobre los factores internos y externos que inciden en ella, asumiendo la responsabilidad personal en la promoción de la salud pública.
- Ejercitar la sensibilidad para detectar situaciones de inequidad y exclusión desde la comprensión de sus causas complejas, para desarrollar sentimientos de empatía y compasión.
- Entender los conflictos como elementos naturales a la vida en sociedad que deben resolverse de manera pacífica.
- Analizar de manera crítica y aprovechar las oportunidades de todo tipo que ofrece la sociedad actual, en particular las de la cultura digital,

evaluando sus beneficios y riesgos y haciendo un uso ético y responsable que contribuya a la mejora de la calidad de vida personal y colectiva.

- Aceptar la incertidumbre como una oportunidad para articular respuestas más creativas, aprendiendo a manejar la ansiedad que puede llevar aparejada.
- Cooperar y convivir en sociedades abiertas y cambiantes, valorando la diversidad personal y cultural como fuente de riqueza e interesándose por otras lenguas y culturas.
- Sentirse parte de un proyecto colectivo, tanto en el ámbito local como en el global, desarrollando empatía y generosidad.
- Desarrollar las habilidades que le permitan seguir aprendiendo a lo largo de la vida, desde la confianza en el conocimiento como motor del desarrollo y la valoración crítica de los riesgos y beneficios de este último.

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y objetivos previstos en la LOMLOE para las distintas etapas educativas está vinculada a la adquisición y desarrollo de las competencias clave recogidas tanto en el Perfil de salida al término de la enseñanza Primaria como el Perfil de salida de la enseñanza básica para Secundaria, como en el Perfil de salida al término de la enseñanza básica y el perfil competencial al término del Bachillerato.

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM, por sus siglas en inglés).
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

La transversalidad es una condición inherente al Perfil, en el sentido de que todos los aprendizajes contribuyen a su consecución. De la misma manera, la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse

una correspondencia exclusiva con una única materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

Descriptores operativos de las competencias clave en Bachillerato recogidos en el apartado 4 de esta programación relacionados con las competencias específicas, los criterios de evaluación y los saberes básicos.

Literatura Dramática			
PERFIL DE SALIDA	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos mínimos
CCL4, CD2, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCECA4.2	1. Leer obras de la literatura dramática o ver su puesta en escena, atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura dramática y para estimular la expresión artística.	1.1.	LIT.2.A.1. LITD.2.A.2. LITD.2.A.3. LITD.2.A.4. LITD.2.C.6
		1.2.	LITD.2.B.1. LITD.2.B.2 LITD.2.B.3. LITD.2.B.4.
CCL2, CCL4, CPSAAL.2, CPSAAS, CE3, CCEC1, CCEC2,CCEC3.1	2. Leer o ver en escena de manera autónoma obras relevantes de la literatura dramática como fuente de placer y conocimiento, seleccionar de manera orientada aquellas que mejor se ajustan a los gustos, intereses y necesidades personales, diversificar formas de acceso al hecho teatral, y compartir experiencias de recepción, para forjar un criterio propio y para disfrutar de su dimensión social.	2.1.	LITD.2.D.3. LITD.2.D.4.
		2.2.	LITD.2.C.2. LITD.2.C.7. LITD.2.D.3. LITD.2.D.4.

		2.3.	LITD.2.C.1. LITD.2.D.3. LITD.2.D.4. LITD.2.D.6.
CCL1, CCL4, CD1, CD2, STEM2, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2	3. Establecer vínculos entre obras dramáticas de diferentes épocas, contextos y lenguajes artísticos para constatar la existencia de universales temáticos, tipologías de personajes y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la literatura dramática, y para reconocer semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad.	3.1.	LITD.2.C.2. LITD.2.D.1. LITD.2.D.2.
		3.2	LITD.2.C.3. LITD.2.C.4.
		3.3.	LITD.2.C.2. LITD.2.C.3.
CCL1, CD2, CD3, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCECA4.1, CCEC4.2	4. Emplear las capacidades expresivas y creativas necesarias para la recreación o creación de textos dramáticos, utilizando los elementos que configuran el género, así como diferentes técnicas, para componer la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas.	4.1.	LITD. 2.C.2. LITD. 2.C.8.
CCL1, CCL2, CCL4, CD2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2	5. Participar en la construcción de un canon literario dramático universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura, el visionado o la asistencia a obras teatrales de escritoras o de personajes femeninos esenciales y que supere los marcos de la cultura occidental, para establecer contrapuntos de interés, respeto y sensibilidad hacia otras voces y para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios e identidades.	5.1.	LITD.2.C.3. LITD.2.C.4. LITD.2.C.5.
		5.2.	LITD.2.C.2. LITD.2.D.2. LITD.2.D.5.

16. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Las competencias específicas han de ser el referente para evaluar, y en la **Orden del 30 de mayo de 2023**, se concretan a través de los perfiles de salida. De este modo, la calificación final de la materia vendrá dada por la media aritmética de la calificación de las competencias específicas y la nota correspondiente a cada competencia específica se calculará haciendo la media aritmética de los criterios de evaluación asociados. En el caso de que algún alumno no superase la asignatura trimestralmente, se le podrá realizar actividades bien de forma oral o escrita para conseguir que alcancen las competencias específicas. En la Orden de 30 de mayo de 2023, viene detallados los criterios de evaluación correspondientes a cada competencia específica.

Según establece el punto 7 del artículo 16 de la Orden de 30 de mayo de 2023, los resultados de la evaluación se expresarán en el boletín de notas mediante una calificación numérica, en una escala de 0 a 10, sin decimales.

Es importante reseñar que ha de tenerse en cuenta una cuestión en la evaluación de los comentarios de texto y pruebas de creación que está vinculada por la PEvAU. Entre los criterios de calificación se establece hasta 2 puntos de penalización por errores ortográficos, de expresión y presentación. Como estos criterios no se pueden vincular con ningunos de los que establece la ley para esta materia, en cada una de esas tareas se hará una resta de hasta dos puntos, si procede, con carácter exclusivamente informativo, de manera que el alumnado sea consciente de qué nota habría obtenido realmente en la Prueba de Acceso a la Universidad.

Los criterios de calificación se recogen en una rúbrica en la que se especifican todos los criterios de evaluación vinculados a su competencia específica y a unos indicadores de logro.

RÚBRICA LITERATURA DRAMÁTICA (2º BACHILLERATO)					
COMPETENCIA ESPECÍFICA 1					
CRITERIO 1.1	Explicar y argumentar la interpretación y valoración de la obras teatrales leídas o vistas, a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y cultura, atendiendo a su relación con otras manifestaciones artísticas como pintura, escultura, música, danza, fotografía y cine, y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.				
SECUENCIACIÓN DEL CRITERIO	INDICADORES DE LOGRO				
	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE(5)	BIEN(6)	NOTABLE(7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)

Interpretación y valoración de obras teatrales	No explica ni argumenta las relaciones internas ni externas de una obra teatral.	Explica con muy pocos argumentos las relaciones internas y externas de las obras teatrales.	Explica con pocos argumentos las relaciones internas y externas de las obras teatrales, pero sin relacionar con otras manifestaciones artísticas, ni usar un metalenguaje específico.	Explica con bastantes argumentos las relaciones internas y externas de las obras teatrales, usando en gran medida un metalenguaje específico, pero sin relacionar con otras manifestaciones artísticas	Explica con bastantes argumentos las relaciones internas y externas de las obras teatrales, con un metalenguaje específico, realizando una apreciación estética y vinculando con otras manifestaciones artísticas.
CRITERIO 1.2	Leer en voz alta y colectivamente fragmentos y obras teatrales, con inclusión de obras teatrales andaluzas, prestando especial atención a la configuración de situaciones y escenas, enfatizando las emociones, la intensidad de las palabras y los elementos prosódicos, así como demostrando motivación, interés y capacidad para la implicación en tareas colectivas.				
SECUENCIACIÓN DEL CRITERIO	INDICADORES DE LOGRO				
	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE(5)	BIEN(6)	NOTABLE(7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Lectura de obras teatrales.	No lee en voz alta obras o fragmentos teatrales.	Lee algunos fragmentos, pero con poca implicación en cada uno de los elementos a tener en cuenta y con poco interés en la tarea grupal.	Lee algunos fragmentos con cierta implicación en cada uno de los elementos y con interés por el trabajo en grupo.	Lee fragmentos teniendo en cuenta las situaciones y escenas planteadas, pero con poco énfasis en los elementos prosódicos y con cierta implicación por el trabajo en grupo.	Lee fragmentos atendiendo a las situaciones y escenas, a los elementos prosódicos y emocionales y con gran implicación grupal.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 2					
CRITERIO 2.1.	Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura, el visionado o la asistencia a representaciones de obras relevantes				

	de la literatura dramática, incluyendo obras andaluzas, que atienda a aspectos temáticos, de género, subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras, estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.				
	INDICADORES DE LOGRO				
	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE(5)	BIEN(6)	NOTABLE(7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Interpretación de obras	No realiza interpretaciones de la lectura, el visionado o asistencia a obras teatrales.	Realiza interpretaciones de la lectura, visionado o asistencia a obras teatrales teniendo en cuenta solo alguno de los elementos recogidos en el criterio y sin establecer relación con otras obras o experiencias artísticas y culturales.	Realiza interpretaciones de lectura, visionado o asistencia a obras teatrales teniendo en cuenta más de un elemento recogido en el criterio, estableciendo alguna relación entre obras o experiencias artísticas y culturales.	Realiza interpretaciones de la lectura, visionado o asistencia a obras teatrales teniendo en cuenta la mayor parte de los elementos recogidos en el criterio y estableciendo algunas relaciones entre obras o experiencias artísticas y culturales.	Realiza interpretaciones de la lectura, visionado o asistencia a obras teatrales teniendo en cuenta todos los elementos recogidos en el criterio y estableciendo bastantes relaciones entre obras o experiencias artísticas y culturales.
CRITERIO 2.2	Acceder de diversas formas a la cultura literaria dramática en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y como público teatral.				
	INDICADORES DE LOGRO				
	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE(5)	BIEN(6)	NOTABLE(7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Acceso a la cultura literaria	No accede a la cultura literaria dramática en el marco de un itinerario lector.	Acceder a la cultura literaria dramática, pero sin apenas enriquecimiento y sin hacerlo de forma consciente y	Accede a la cultura literaria dramática , con cierto enriquecimiento personal, pero con poco criterio personal.	Accede a la cultura literaria dramática, con enriquecimiento personalo y forma consiente y sitemática en la lectura, pero dejnado de lado la	Accede a la cultura literaria dramática, con enriquecimiento personalo y forma consiente y sitemática en la lectura, tanto en la

		sistemática.		faceta de público teatral.	identidad lectora como público teatral.
CRITERIO 2.3.	Participar en conversaciones literarias de manera que se compartan las propias experiencias de lectura, de visionado o de asistencia teatral con la ayuda de un metalenguaje específico.				
	INDICADORES DE LOGRO				
	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE(5)	BIEN(6)	NOTABLE(7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Conversaciones literarias.	No participa o muy poco en las tertulias literarias a partir la lectura, visionado o asistencia a obras teatrales.	Participa en las tertulias literarias, pero con aportaciones muy superficiales y sin usar un metalenguaje específico.	Participa en tertulias literarias, con aportaciones que profundizan en algunos aspectos, pero sin un metalenguaje específico.	Participa en tertulias literarias, con aportaciones que profundizan en bastantes aspectos y con un uso notable de un metalenguaje específico.	Participa en tertulias literarias, con aportaciones que profundizan en todos los aspectos propuestos y con un uso destacado de un metalenguaje específico.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 3					
CRITERIO 3.1.	Comparar textos o fragmentos teatrales, de diferentes épocas y contextos, entre sí o con su puesta en escena, adaptación cinematográfica u otras representaciones artísticas relacionadas, argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido como formales y expresivos y con atención a valores éticos y estéticos de las obras.				
	INDICADORES DE LOGRO				
	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE(5)	BIEN(6)	NOTABLE(7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Comparación de textos teatrales.	No realiza una comparativa de textos teatrales con ninguna otra forma de representación.	Realiza una comparativa superficial en alguno de los elementos temáticos, formales y expresivos y sin atender a valores éticos y	Realiza una comparativa en el aspecto temático, pero no de los elementos formales y expresivos.	Realiza una comparativa en aspectos temáticos, formales y expresivos, sin atender a los valores éticos y estéticos.	Realiza una comparativa en aspectos temáticos, formales y expresivos, atendiendo a valores

		estéticos.			éticos y estéticos.
CRITERIO 3.2.	Desarrollar proyectos de investigación, con la ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, que den lugar a una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre obras de la literatura dramática objeto de lectura guiada y sus puestas en escena u otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, personajes, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y que muestren la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.				
	INDICADORES DE LOGRO				
	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE(5)	BIEN(6)	NOTABLE(7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Trabajos de investigación.	No realiza trabajos de investigación ni lleva a cabo trabajos derivados de la misma.	Realiza trabajos de investigación y presenta trabajos derivados de la misma, pero sin respetar los formatos y estableciendo vínculos muy superficiales o que no coinciden con las cuestiones planteadas.	Realiza trabajos de investigación y presenta trabajos derivados de la misma respetando en gran medida los formatos y estableciendo vínculos con parte de las cuestiones planteadas.	Realiza trabajos de investigación y presenta trabajos derivados de la misma respetando los formatos establecidos y proponiendo vínculos con gran parte de las cuestiones planteadas.	Realiza trabajos de investigación y presenta trabajos derivados de la misma respetando los formatos establecidos y proponiendo vínculos con todas las cuestiones planteadas.
CRITERIO 3.3.	Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos teatrales leídos o vistos en su horizonte histórico-cultural y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre géneros, estilos y obras relevantes de la literatura dramática universal.				
	INDICADORES DE LOGRO				
	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE(5)	BIEN(6)	NOTABLE(7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Exposición multimodal	No realiza exposiciones individuales o colectivas o se realizan sin cumplir las pautas establecidas.	Realiza exposiciones individuales o colectivas presentando una información muy	Realiza exposiciones individuales o colectivas presentando una información	Realiza exposiciones individuales o colectivas presentando una información correcta y	Realiza exposiciones individuales o colectivas presentando una

		superficial de las cuestiones planteadas.	correcta y que profundiza en algún aspecto de los planteados.	que profundiza en bastantes aspectos de los planteados.	información completa y que profundiza en todos los aspectos.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 4					
CRITERIO 4.1.	Crear textos teatrales personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos teatrales significativos en los que se empleen las convenciones formales del género, atendiendo especialmente a sus dos secuencias textuales básicas: diálogo y acotaciones y al reflejo de los elementos de significación: espacio y objetos escénicos, iluminación y sonido, diseño de personajes o códigos interpretativos en el texto escrito.				
	INDICADORES DE LOGRO				
	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE(5)	BIEN(6)	NOTABLE(7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Creación de textos teatrales.	No crea textos teatrales o lo hace sin mostrar intención literaria y conciencia de estilo.	Crea textos teatrales con intención literaria y conciencia de estilo atendiendo a alguna convención del género.	Crea textos teatrales con intencionalidad literaria y conciencia de estilo atendiendo a varias convenciones del género.	Crea textos teatrales con intencionalidad literaria y conciencia de estilo atendiendo a bastantes convenciones del género.	Crea textos teatrales con intencionalidad literaria y conciencia de estilo atendiendo a todas las convenciones del género.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 5					
CRITERIO 5.1.	Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, personajes femeninos esenciales, obras teatrales de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios e identidades que propone la tradición literaria.				
	INDICADORES DE LOGRO				
	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE(5)	BIEN(6)	NOTABLE(7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Proyectos de investigación	No realiza proyectos de investigación o los realiza sin atenderse a las	Realiza proyectos de investigación de alguna de las cuestiones	Realiza proyectos de investigación de alguna de las	Realiza proyectos de investigación de casi todas las cuestiones	Realiza proyectos de investigación de todas las cuestiones

	cuestiones planteadas.	planteadas, pero sin aportar cierta visión crítica.	cuestiones planteadas, aportando cierta visión crítica.	planteadas, aportando cierta visión crítica.	planteadas, aportando una visión crítica.
CRITERIO 5.2.	Elaborar comentarios críticos o reseñas de textos teatrales, ya sean orales o escritos, participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas, visionados o asistencias teatrales en los que se incorpore la perspectiva de género, se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier sesgo de género y ante minoría alguna.				
	INDICADORES DE LOGRO				
	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE(5)	BIEN(6)	NOTABLE(7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Comentarios críticos	No realiza comentarios ni participa de actividades que incorporan la perspectiva de género ni que presenten una mirada abierta a minorías.	Realiza comentarios y participa de forma esporádica y con aportaciones poco fundamentadas en actividades que incorporan la perspectiva de género y que presentan una mirada abierta a minorías.	Realiza comentarios y participa de forma continuada, pero con aportaciones no muy fundamentadas en actividades que incorporan la perspectiva de género y que presentan una mirada abierta a minorías.	Realiza comentarios y participa de forma continuada con aportaciones fundamentadas en actividades que incorporan la perspectiva de género y que presentan una mirada abierta a minorías.	Realiza comentarios y participa de forma continuada y con aportaciones fundamentadas y críticas en actividades que incorporan la perspectiva de género y que presentan una mirada abierta a minorías.

17. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

El profesorado llevará a cabo la evaluación de los procesos de enseñanza y su propia práctica docente en relación con el logro de objetivos educativos del currículo y con los resultados del alumnado, con la finalidad de contribuir a mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Para ello, se realizará una evaluación de carácter trimestral en la que todo el alumnado cumplimentará un cuestionario elaborado por el Departamento de Evaluación, Formación e Innovación:

- Formulario de la primera evaluación: <https://forms.gle/Srq2Hmgztj4M249A6>
- Formulario de la segunda evaluación: <https://forms.gle/sMJKMMTTmKBnooqp9>

Además, al finalizar cada unidad de aprendizaje le propondremos al alumnado la cumplimentación de un formulario de autoevaluación que indirectamente también nos servirá para valorar nuestra labor docente.